1265

WEEKBLAD. — 25e JAARG. — 48 BLADZ. — 12 JULI 1962.
BELGIË : 10 FRANK. — NEDERLAND : ABONNEES : 65 CENT.

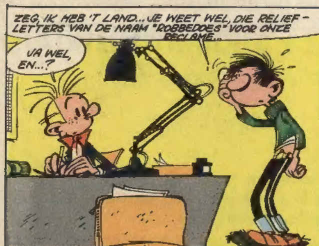
# ROBBEDOES

DE DALTON'S DRINGEN DOOR IN DE WOUDEN VAN CANADA



Guust FLATER door Franquin en Jidéhem

DE BRIEVEN


















# DE WERELD IN EEN WEEK

**MAANDAG.** — In het Zuid-Afrikaanse parlement is een wetsvoorstel ingediend dat een straf van 6 zweepslagen voorziet voor wreedheid tegenover dieren.

**DINSDAG.** — De python « Buster » uit de dierentuin van San Diego (Californië) heeft heel wat emoties doorstaan. Hij is geleend door een jongen van 14 jaar die de slang om zijn middel wond, over de muur klom en met het lieve beest naar huis verdween. De ouders van de jongeman schrokken zich lam en belden onmiddellijk de dierentuin op. Buster zit nu weer in zijn hok. De jongen heeft kamerarrest.

**WOENSDAG.** — Een jonge Australiër die betrapt is op het besturen van een auto voordat hij de vereiste leeftijd had bereikt, is door de rechter veroordeeld en heeft als straf gekregen dat hij z'n rijbewijs pas mag halen in het jaar 2031. De jongeman zal dan 87 jaar oud zijn...

**DONDERDAG.** — Ter gelegenheid van een parfumeriezaak in Los Angeles heeft een helicopter 20 liter Franse parfum uitgegoten boven de stad. Deze reclame werd « geroken » in een straal van 50 kilometer om de winkel.

**VRIJDAG.** — De autoriteiten van de staat Kansas (USA) hebben gemerkt dat 128 blinden in het bezit waren van een rijbewijs.

**ZATERDAG.** — De directeur van de gevangenis van Leicester (Engeland) heeft het publiek verzocht om geïllustreerde tijdschriften ten behoeve van zijn... ongeletterde gevangenen. Nu vraagt men zich af waarom hij niet tegelijk de leesboekjes van de eerste klas heeft gevraagd.

**ZONDAG.** — Sommige Indianenstammen in het noorden van Canada hebben als voertaal niet de taal van hun voorouders en evenmin het Frans of het Engels, maar... het Latijn.


## ABONNEMENTEN OP ROBBEDOES

**BELGIË :**
1 jaar : 520 F ;
6 maanden : 260 F ;
3 maanden : 130 F.

**KONGO :**
1 jaar : 560 F ;
6 maanden : 280 F ;
3 maanden : 140 F.

**OVERIGE LANDEN :**
1 jaar : 570 F ;
6 maanden : 285 F ;
3 maanden : 143 F.

**NEDERLAND :**
1 jaar : Fl 33.80 ;
6 maanden : Fl 16.90 ;
3 maanden : Fl 8,45.

**NIEUW GUINEA, NED. ANTILLEN, INDONESIË EN SURINAME :**
1 jaar : Fl 38 ;
6 maanden : Fl 19 ;
3 maanden : Fl 9,50.

Robbedoes is overal verkrijgbaar. Abonnementsgelden kunnen gestort worden (voor Nederland) op gironummer 211714 van de Uitgeverij J. Dupuis, Laan van Meerdervoort 129, Den Haag, en (voor België) op P.C.R. 3621.59 van de Uitgeverij J. Dupuis, Centrumgalerij, Blok II, Brussel 1.




## Hallo, vrienden!

**Indien U uw vacantie aan zee doorbrengt, neem dan deel aan**

# DE ROBBEDOES STRANDWEDSTRIJDEN

**karavaan ROBBEDOES is te**

| | |
|---|---|
| MIDDELKERKE | 11 juli |
| WESTENDE | 12 juli |
| BREDENE | 13 juli |
| BLANKENBERGE | 14 juli |
| NIEUWPOORT | 16 juli |
| KOKSIJDE | 17 juli |
| DE PANNE | 18 juli |

**Te 10.30 u. : Jeugdoptocht en originele kostuumwedstrijd gerealiseerd met het weekblad Robbedoes.**

**Te 14.30 u. : Sensationele STRANDWEDSTRIJDEN geleid door Louis Simon en Jean Monnet met de onweerstaanbare « GASTOS ».**
Een reeks prijzen voor een waarde van meer dan 4.000 F per dag (spelen, ballonnen en reusachtige Indiaanse tenten RODEO).

**Met de medewerking van de firma's**

**ferrania SHEAFFER'S**

Inschrijvingen vanaf 10 u. op de dijk aan de stand ROBBEDOES : er de hierbij gevoegde deelnemingsbon voorleggen.



DEELNEMINGSBON
STRAND-
WEDSTRIJDEN 1962

*Het is nog niet te laat,*

*maar het wordt tijd dat je denkt aan...*





# EUROPRESS-JUNIOR




Jij, lezer van Robbedoes, zoals trouwens iedere lezer van de 223 jeugdbladen van Klein-Europa, je kunt, je moet meedoen aan de allereerste Europese verkiezingen van de Geschiedenis !

En wat je doen moet is zo eenvoudig !... Je hoeft alleen maar het insigne te ontwerpen dat morgen de jeugd van heel Europa, ons gemeenschappelijke vaderland, zal dragen.

Het doet er niet toe of je een kei bent in tekenen of een stumper. Het is je idee dat telt. Je neemt een blad papier van ongeveer 21 × 27 cm. Je tekent er je ontwerp op (al dan niet in kleuren) en je legt je idee in een paar regels uit. Op de achterkant schrijf je je naam, voornaam, leeftijd, geslacht en volledig adres.

En dat stuur je ons op.

Belangrijk ! Je moet tien, elf of twaalf jaar oud zijn. Niet meer, niet minder.

« Robbedoes » zal vijftig deelnemers uitkiezen die allemaal een gratis abonnement van 3 maanden op dit blad krijgen.

De Benelux-afdeling van Europress-Junior, die alle jeugdbladen omvat die worden uitgegeven in België, Luxemburg en Nederland, kiest vijf finalisten uit die een fototoestel zullen ontvangen.

Als dit gebeurd is komt er te Brussel een jury bijeen die uit de tekeningen van de finalisten der verschillende landen werkstukken zal kiezen die dan ter beoordeling worden voorgelegd aan de lezers van de 234 deelnemende bladen.

Deze lezers houden daarmee de eerste Europese verkiezingen. Zij zullen uitmaken welk ontwerp de voorkeur verdient.

De acht Europese finalisten winnen een reis die hen door de zes landen van de Europese gemeenschap zal voeren.

De uiteindelijke winnaar ontvangt als hoofdprijs een auto.

## Het gaat om het spel... en om de knikkers !

Je hebt wat verbeeldingskracht nodig. Welk symbool belichaamt, volgens jou, het best de Europese eenheid ? Dat is de hele opgave.

Denk goed na. Je kunt allemaal de auto winnen. Je moet alleen even geïnspireerd zijn. En de jeugd van de zes landen, de hele jeugd van België, van Duitsland, van Frankrijk, van Italië, van Luxemburg en van Nederland zal JOUW insigne dragen.

Moeten we dan nog wijzen op de mooie prijzen die « Europress-Junior » uitlooft ?

We verwachten vele inzendingen. Maar vergeet niet dat de wedstrijd « Europress-Junior » op 15 september 1962 sluit.

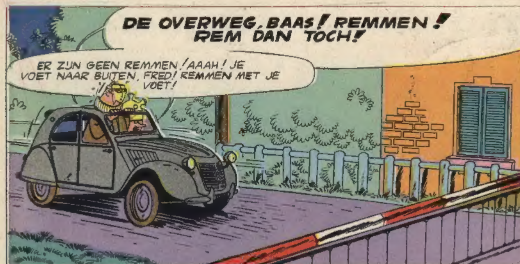
Neem dus de tijd, maar verlies de vervaldatum niet uit het oog !

Veel geluk !

### Korte samenvatting

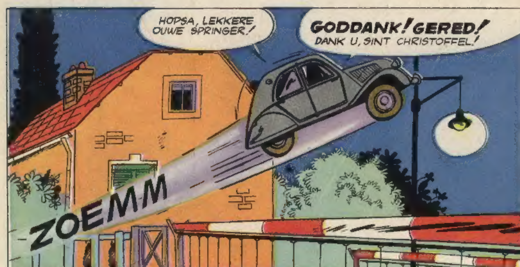
- **Ontwerp het insigne...**
- **En stuur het op naar ROBBEDOES-EUROPRESS Laan van Meerdervoort 129, Den Haag of Centrumgalerij, Blok II, Brussel I.**

# de TIARA van SJOE

















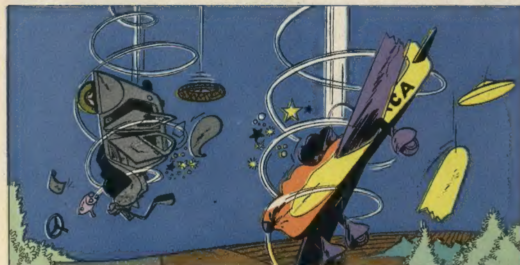




# BOEL TOEK ROEM

Fred en Mario zijn in het museum binnengedrongen om de tiara van Sjoeboel-Toekroem te stelen.














Wordt vervolgd

# De Rode Paters

DOOR TILLIEUX



















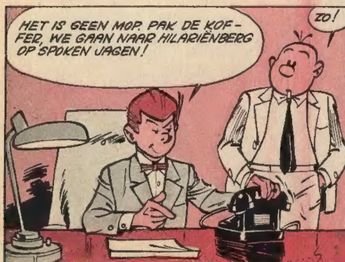
EVEN LATER...













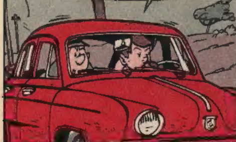


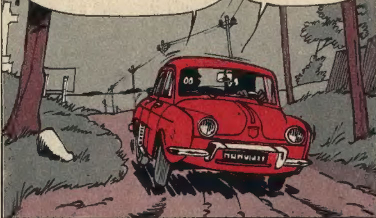
# EEN ENQUETE VAN GUUS SLIM

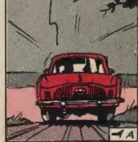
**De burgemeester heeft een woordenwisseling met zijn helper naar aanleiding van Slim's telefoontje.**

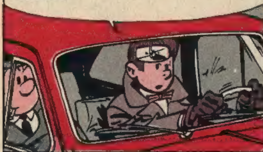
EINDE VAN DE MIDDAG... ...





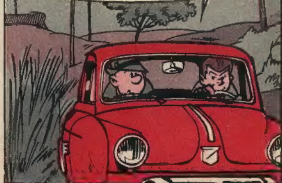



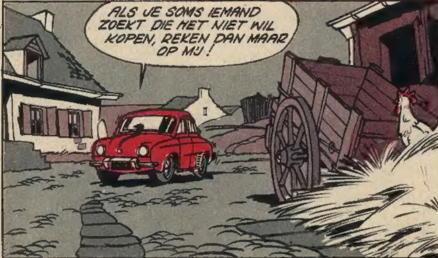



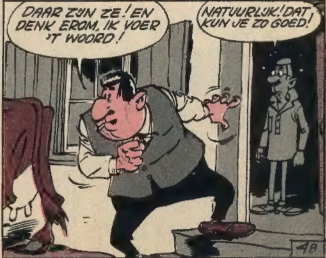










Wordt vervolgd

MICHEL & DICK

# een STRAALBUIS

PIROTON & JADOUL



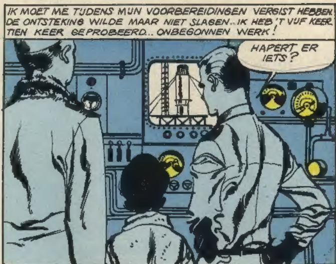






























# voor VERONICA

Dick komt in Parijs aan waar hij Claude Verneuil moet ontmoeten die hem naar Chanterac zal brengen...











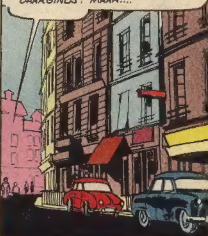


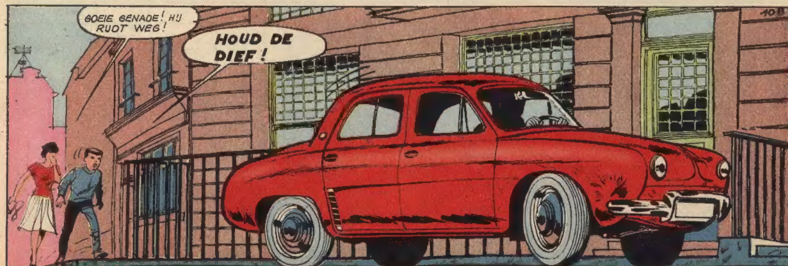








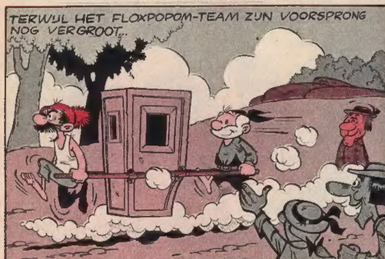




Wordt vervolgd



De deelnemers zijn gestart onder de toejuichingen van het publiek.

# Ouwe Nick





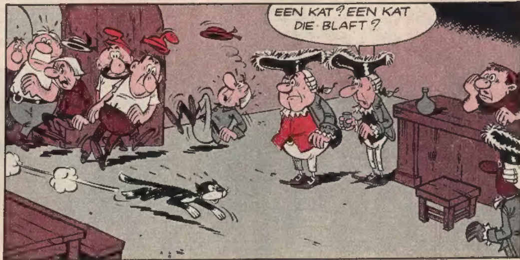
















# In handen van de MOEDELOZEN

door REMACLE





















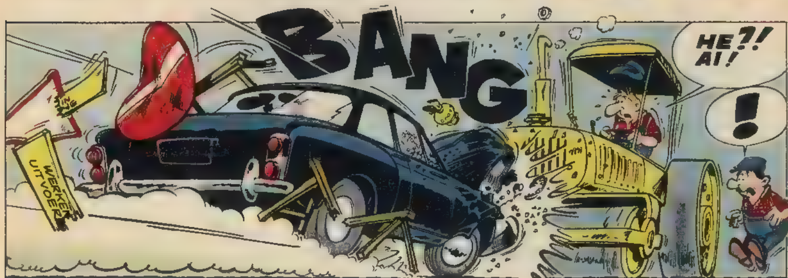




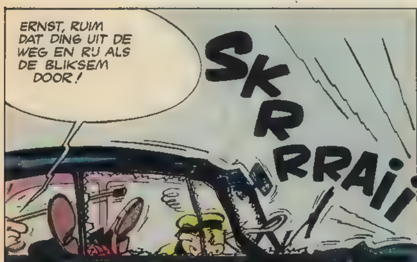
Wordt vervolgd

# DE SLIERT

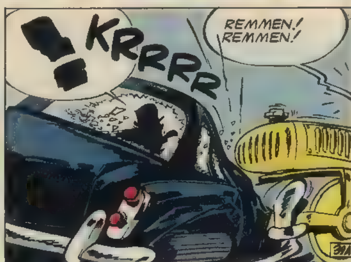




BANG
HE?! AI!
!
WERKEN UITVOER

ERNST, RUIM DAT DING UIT DE WEG EN RIJ ALS DE BLIKSEM DOOR!
SKRRRAIII

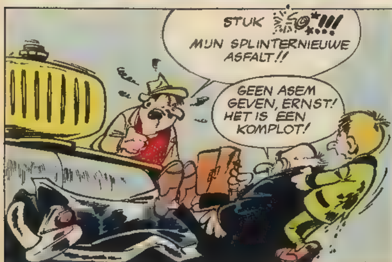
!
KRRRRR
REMMEN! REMMEN!




MENEER!... DE WAGEN!... ZE KOMEN... ZE KOMEN... ZE ZULLEN ONS...
SKRRAIII
REMMEN! REMMEN! IK ZOU JOU WEL EENS WILLEN ZIEN! HET IS GEEN AUTOPED!




AAAH!

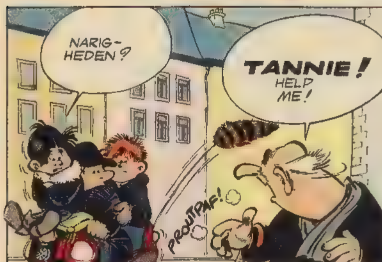
STUK !!! MIJN SPLINTERNIEUWE ASFALT!!
GEEN ASEM GEVEN, ERNST! HET IS EEN KOMPLOT!




ZE WILLEN ME BELETTEN VOOR DE MIDDAG BIJ DE NOTARIS TE KOMEN! HEILIG GOUDEN KALF, MIJN SCHUTSPATROON, HELP ME!
WEL, MENEER SCHOBBERD?

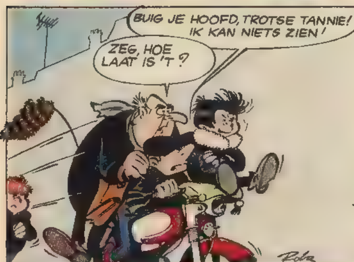


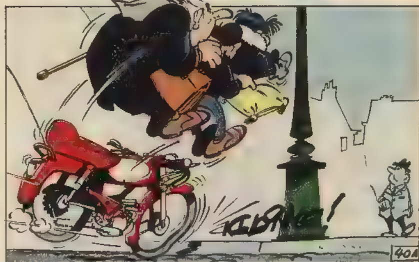

De Sliert heeft het nodige geld bij elkaar gekregen. Vlug hollen ze naar de notaris.





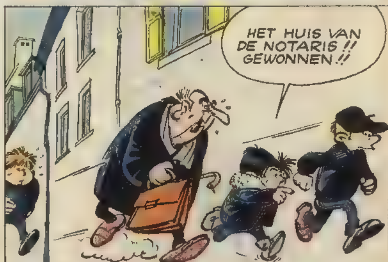














Wordt vervolgd

*een antwoord aan..*
*Henri Schreurs*
*HEERLEN.*

# HET LICHTGAS GEEFT GEEN LICHT MEER !...

HOE WORDT LICHTGAS VERKREGEN ?

ALS KOLEN IN EEN SPECIALE OVEN DIE MET EEN GASGENERATOR GESTOOKT WORDT, VERHIT WORDEN KOMEN ER VLUCHTIGE BESTANDDELEN VRIJ, WAARONDER GAS DIT GAS WORDT DOOR SPECIALE TOESTELLEN OPGEVANGEN EN GEZUIVERD, WAARDOOR HET LICHT OF STADSGAS WORDT EEN GASFABRIEK IS EEN ZEER GROOT BEDRIJF EN WE KUNNEN HIER NIET UITVOERIG DE WERKING VAN ELK TOESTEL BESCHRIJVEN LATEN WE DUS VOLSTAAN MET DE COKESOVEN, HET BELANGRIJKSTE ONDERDEEL VAN DE APPARATUUR.
1. DE OVEN DEZE HEEFT TOT TAAK HET VERBRANDEN VAN KOLEN BIJ DEZE VERBRANDING VORMT ZICH EEN GAS DAT DOOR AANRAKING MET EEN VLAM IN BRAND SCHIET. DIT GAS KAN NIET VEEL ZUURSTOF BEVATTEN MAAR STEENKOOL HEEFT OM TE VERBRANDEN JUIST ZUURSTOF NODIG. DAAROM WORDEN IN DE OVEN MEER ANDERE KOLENSOORTEN GEBRUIKT (ZG COKESKOLEN) A - DE VRIJGEKOMEN WARMTE KOMT DOOR SCHOORSTEEN B IN DE OVEN DIE KOLEN BEVAT. DOOR DEZE KOLEN IN RETORTEN MET ZO MIN MOGELIJK ZUURSTOF TE VERHITTEN, PRODUCEREN WE GAS ALS DIT IN NOG ONGEZUIVERDE STAAT UIT DE OVEN KOMT GAAT HET DOOR EEN REEKS TOESTELLEN EER HET DOOR DE GASLEIDING IN DE WONINGEN WORDT GEDISTRIBUEERD.



2 DE LEIDING: HIER KOELT HET GAS AF EN LAAT HET EEN FLINK DEEL ACHTER VAN DE CONDENSEERBARE PRODUCTEN DIE HET MEEGEBRACHT HEEFT (TEER, AMMONIAK)

3. LUCHTKOELER, ZET HET WERK VAN DE LEIDING VOORT.

4. EXHAUSTER, POMPT HET GAS UIT DE OVEN EN DE VOORKOEL...

5. TEERSCHEIDER, VERWIJDERT NOG AANWEZIGE TEERDAMPEN.

6. ROTERENDE WASSER (SCRUBBLER)
7. ZUIVERKIST, ZUIVERT GAS DOOR VERWIJDERING VAN CYAAN EN ZWAVELWATERSTOF, WELKE MET CALCIUMSULFAAT EN ZAAGSEL WORDEN GEBONDEN.

8. BENZOLWASSER
9. WARMTEMETER OF CALORIMETER.

10 GASHOUDER. HIERIN WORDT HET GAS OPGESLAGEN VOOR HET AAN DE VERBRUIKERS WORDT GELEVERD.

**ALS JE SNUFFELTJE EEN VRAAG STELT, DOE ER DAN JE NAAM, ADRES EN FOTO BIJ.**

# LAAT JE TALENKNOBBEL WERKEN !...

EENS KIJKEN OF JULLIE EEN TALENKNOBBEL HEBBEN! DIE VIJF MENSEN ANTWOORDEN IN HUN EIGEN TAAL OP MOWGLI'S VRAGEN. MAAR TELKENS GEEFT ER EENTJE EEN FOUT ANTWOORD. ONTDEK HET !



HIER ZIJN VIER TONEELTJES UIT VIER VERSCHILLENDE LANDEN, MAAR DE UITROEPEN ZIJN VERKEERD GEPLAATST ZETTEN JULLIE ZE WAAR ZE HOREN.



EN TOT SLOT ZES OPNAMEN VAN WERELDBEROEMDE MUZIEKSTUKKEN. ERNAAST STAAN IN EEN RIJTJE DE NAMEN VAN DE COMPONISTEN. ZEG HOE DIE VERSCHILLENDE WERKEN IN ONZE TAAL HETEN.

# VRAAG MAAR, SNUFFELTJE ANTWOORDT MEESTAL



*(Chris Lovink, Zuften : Ik zou zelf een filmprojector voor stereobeelden bouwen.)*

Daarvoor moet je weten of je beelden twee aan twee gegroepeerd zijn of apart. Zitten ze op één plaatje dan moet je een dubbel toestel knutselen wat in ieder geval duur uitkomt. Je moet dan twee projectielampen aanschaffen, twee spiegels, twee condensatoren, twee objectieven, nog afgezien van de steun, die nodig is om het plaatje met dubbel beeld te verschuiven.

Met andere woorden, als je al een projectietoestel bezit, dan kun je, mits de foto's apart zijn, diepteprojecties krijgen door er een tweede projectietoestel bij te zetten. Het verdient de voorkeur dat dit tweede toestel gelijk is aan het eerste op het stuk van lichtsterkte (wat trouwens nooit helemaal het geval is) en ook wat brandpunt en vergroting van het geprojecteerde beeld betreft.

In beide gevallen bestaat het probleem hierin dat je twee beelden moet projecteren, elk door middel van een projector. Het doet er dan tenslotte weinig toe of de beide apparaten tegen elkaar aan staan of afzonderlijk. De beide objectieven moeten licht convergeren, zodat de beide beelden op het scherm samenvallen. In de linker projector schuif je het linkerbeeld, in de rechter het rechterbeeld.

Bij een handelaar in optische instrumenten koop je polariserende glazen. Die zijn nogal prijzig. Een vierkant van 10 bij 10 cm is ruimschoots voldoende in jouw geval. Snij het vierkant in vier gelijke stukken. Je gebruikt er maar twee van. Daarna schaf je een bril met gepolariseerde glazen aan (ook bij de opticien) voor jezelf en je vriendjes. Op het linkerglas van zo'n bril zet je een polaroid vierkant en dat laat je om zijn eigen as draaien. Dan zul je alles beurtelings donker en doorschijnend zien. Bij de grootste doorschijnendheid het polaroid vierkantje van de bril afnemen maar in dezelfde stand houden en met plakband of elastiekjes op de linker projector vastmaken.

Rechts niet zo te werk gaan : een polariserend vierkant voor je rechterbrilleglas zetten, laten omwentelen tot het toppunt van doorschijnendheid is bereikt en het dan in dezelfde stand op het objectief van de rechterprojector bevestigen.

Nog een laatste, belangrijke wenk : het scherm moet gemetalliseerd zijn. Een gepareld scherm deugt niet. Je kunt desnoods een stuk papier met aluminiumverf beschilderen.

Als je stipt alle aanwijzingen die ik heb gegeven opvolgt, dus je diapositieven in de beide projectietoestellen schuift en ze door de bril bekijkt, dan krijg je een uitstekend reliëfbeeld.

*(Gerard Maenhout, Vilvoorde : Hoe werkt een 75-kanon zonder terugstoot ?)*

Kanonnen zonder terugstoot zijn ten behoeve van de parachutisten en commandotroepen uitgevonden. Het zijn minder zware en minder omvangrijke wapens bij gelijk kaliber als die met terugstoot.

Het principe is heel eenvoudig. In een gewoon kanon werkt de ontploffing die achter de granaat plaats heeft in alle richtingen, met name (allicht !) naar het projectiel zelf toe. Maar ook in de tegenovergestelde richting. Daardoor heeft het kanon de neiging als het schot afgaat om achteruit te springen. Deze beweging wordt eveneens versterkt door het principe van de reactie. Als de granaat in één richting vliegt, verplaatst de loop van het kanon zich in de tegenovergestelde richting.

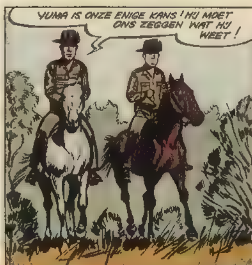
Bij een kanon zonder terugstoot heeft men geprobeerd die twee oorzaken te neutraliseren : terugstoot van het gas, reactie. 1) Het achterstuk van het kanon is open. Dus ontsnapt het gas eruit. 2) Een ander deel van de gassen stuwt een soort van tegenprojectiel, een loos projectiel dat in een andere richting gaat als de granaat. Deze kan echter niet uit het kanon (de bedienaren zouden gedood worden), maar weet door zichzelf te verplaatsen toch de uitwerking van de terugstoot aanzienlijk te verminderen.



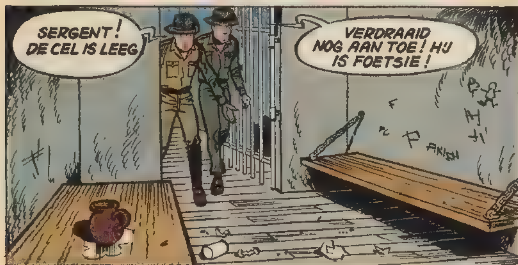

WE ZOUDEN GEDURIG DE OMGEVING VAN HET RESERVAAT IN HET OOG MOETEN HOUDEN. DAN ALLEEN KUNNEN WE DE SMOKKELAARS SNAPPEN MAAR DE INBOORLINGEN ZULLEN NU OP HUN HOEDE WEZEN. HET ZIJN SLIMME DROMMELS. DAAR ZE ZELFS DE KLEINSTE HOEKJES VAN DE "BUSH" KENNEN ZULLEN ZE DOOR ONZE VINGERS HEEN GLIPPEN OM TOCH DE SMOKKELWAAR IN HANDEN TE KRIJGEN.


TE MEER NOG OMDAT WIJ MAAR MET ONS DRIEËN ZIJN OM ZE IN HET OOG TE HOUDEN.. EN DAN NOG... KORPORAAL SMITH IS IN BATHURST EN KOMT PAS OVER WEKEN NAAR HUIS..


WAT EEN AKELIG KARWEI! 't ALS EEN VAN DIE IDIOTEN MAAR IETS LOSLIET.

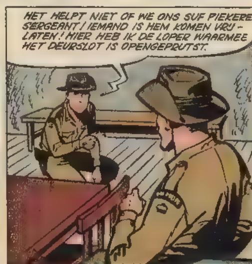

YUMA IS ONZE ENIGE KANS! HIJ MOET ONS ZEGGEN WAT HIJ WEET!

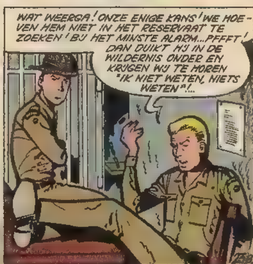

HÉ, DE DEUR STAAT OPEN! IK HAD DIE ANDERS DICHTGEDAAN!
POLICE STAT


SERGENT! DE CEL IS LEEG
VERDRAAID NOG AAN TOE! HIJ IS FOETSIE!


WEL ALLEMACHTIG! DE SLEUTEL LAG IN DE LA!

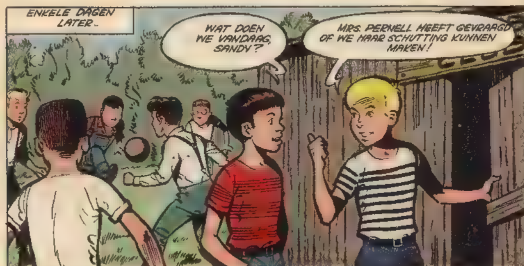

VAN ZO VER KAN HIJ ER NIET AAN! DAT IS UITGESLOTEN!


HET HELPT NIET OF WE ONS SUF PIEKEREN, SERGEANT! IEMAND IS HEM KOMEN VRIJLATEN! HIER HEB IK DE LOPER WAARMEE HET DEURSLOT IS OPENGEPRUTST.


WAT WEERGA! ONZE ENIGE KANS! WE HOEVEN HEM NIET IN HET RESERVAAT TE ZOEKEN! BIJ HET MINSTE ALARM...PFFFT! DAN DUIKT HIJ IN DE WILDERNIS ONDER EN KRIJGEN WIJ TE HOREN "IK NIET WETEN, NIETS WETEN"!..

# SLUIKHANDEL IN DE BUSH

Het is verboden de inboorlingen sterke dranken te verschaffen, maar









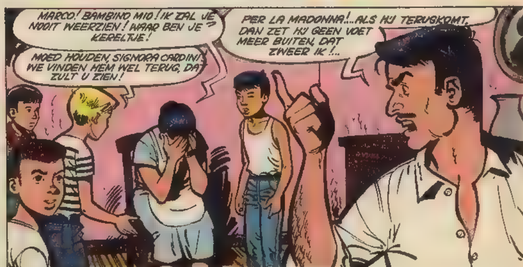






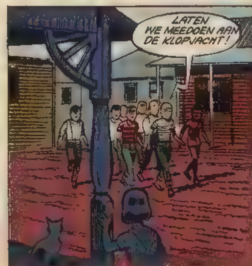


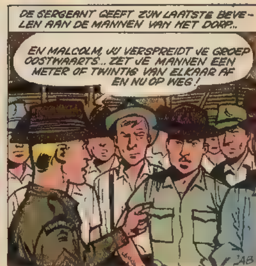








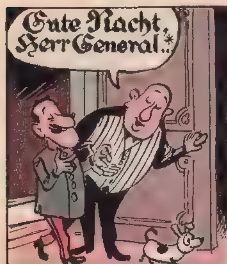



Wordt vervolgd



# DE GESTOLEN










* WEL TE RUSTEN, MENEER DE GENERAAL





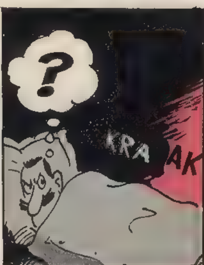








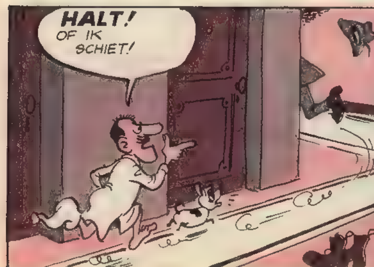
















# KLOK

Evert en de kapitein zijn in Duitsland aangekomen om er hun onderzoek voort te zetten.



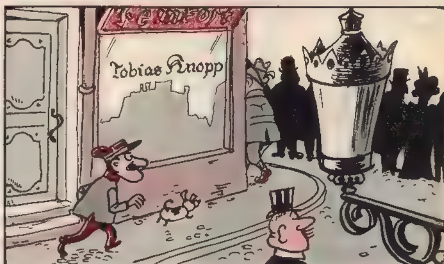




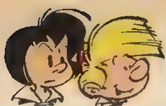









Wordt vervolgd



# HET ONZALIGE LAND

Er is een strijd ontbrand tussen Johan en de baas van het monster.

DOOR Peyo





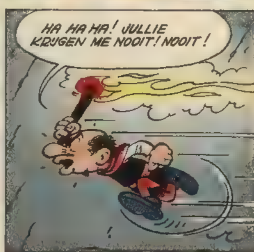


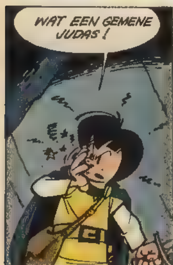
























Wordt vervolgd

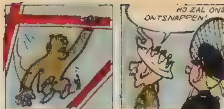




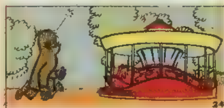





25





24

NAAR BINNEN

HIER VOUWEN










— 13 —

...T ER OP DAT DIT DE BUITENKANT VAN DE VOUW IS!

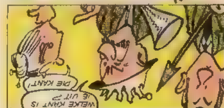














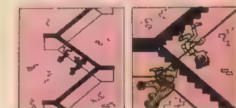
NAAR BINNEN

HIER VOUWEN



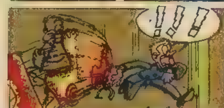






VERWEZENLIJKEN. LET ER OP DAT DIT DE BUITENKANT VAN DE VOUW IS!







27





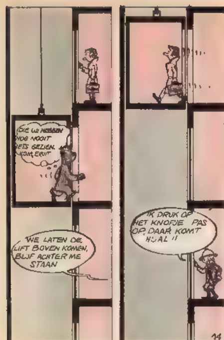








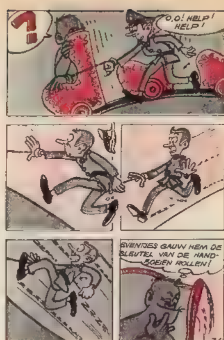



— 14 —




— 23 —

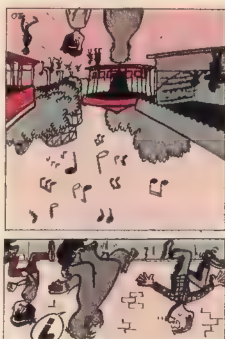



— 26 —

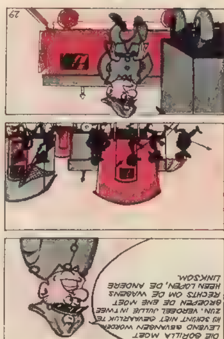
— 17 —




— 20 —



— 29 —







— 18 —




— 21 —




— 28 —

# EEN WERELD ONDER DE GOLVEN

DIT MACRO-VERHAAL

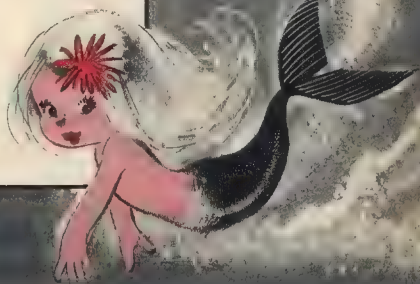
GESCHREVEN DOOR CHARLES JADOUL EN JAN-WILLEM PASMA

GEILLUSTREERD DOOR RENE HAUSMAN - JIDEHEM - PIROTON - ROBA - GERARD ROELS - MITACQ
GEPRODUCEERD DOOR
YVAN DELPORTE

is ontstaan dank zij de welwillende medewerking van :

J. L. Bauffle - Paul Budker - André Capart - Bernard Heuvelmans - Kapitein Houot - H.-L. Parker - Het British Museum - Het Internationale Duikcentrum van het eiland Bendor - de G.E.R.S. te Toulon - Het Ministerie van Marine - Het Koninklijk Instituut voor Natuurlijke Historie te Brussel - Het Ministerie voor Zeevaart te Parijs - Het Zeemuseum (Borély-Museum) te Marseille - Het Oceanografisch Museum te Monaco - Het Museum voor Natuurlijke Historie te Parijs - Het Bureau voor onderwater-onderzoek te Marseille...

...en Bulle,
de kleine zeemeermin.



Roba

# wat je moet

**De amber van één enkele potvis die verleden jaar gevangen werd, zal de Russische dames het hele jaar 1962 van parfum voorzien... De bruinvissen kunnen praten. Morgen zullen zij de waakhonden van de marine zijn... Op de bodem van de oceanen liggen grote keien. Ze zijn van zuiver mangaan. Hoe komen die daar ? Mysterie. Maar wie er in zal slagen die stenen op te vissen, zal de rijkste man van de wereld zijn !**

**Vijfhonderd meter onder water is geen plantaardig leven meer mogelijk. Maar in de diepste oceaanholten leven honderden dieren die weerstand kunnen bieden aan de verschrikkelijke druk. De zee, dat is dit en nog heel veel andere dingen. Eeuwenlang is de zee een hindernis geweest die overwonnen moest worden. Zij gaf een beetje vis, een beetje zout, wat schaaldieren. Dat was zo ongeveer alles. De zee, die zeventiende van het aardoppervlak bedekt, was een enorme, vloeibare woestijn. Tegenwoordig weten we dat zij ook een geweldige voorraadkamer is, een kostbaar reservoir van grondstoffen en energie. Een handvol onderzoekers heeft voor ons de weg naar deze tweede planeet in onze aardplaneet geopend. We gaan deze weg bewandelen. En opdat onze verkenningstocht wat aangenamer zal zijn, laten we ons leiden door een welbekende zeehostess.**

**Ja, het is een zeemeermin. Vind je haar niet snoezig ? Ze heet Bulle...**



Het strand. Het warme zand waar je zo heerlijk in kunt luieren. De zomerzon die je huid verguldt. En die frisse zeelucht die naar de golven ruikt en alle uitlaatgassen, alle smerige luchtjes van de stad uit je longen verdrijft...

En dan de zee, vlakbij en zo verlokkend...

Je moet er in gaan. Dat is het eenvoudigste middel om kennis te maken. Een uitrusting heb je er niet voor nodig. Je kunt je zo in het water laten vallen.

Nee maar, kijk hem eens! Hij heeft gisteren bijna 300 kilometer gefietst. Hij kampeert in de duinen. Hij is een sportieve kerel. Goed gebouwd, lenig, kerngezond. En toch kan die Tarzan *niet zwemmen !*

Terwijl zijn makkers zich op de ruggen van de golven laten wiegen, plast hij jammerlijk in een halve meter zout water rond! Hij maakt een erbarmelijke indruk, die machtige midvoor, de schrik van de voetbalvelden, die, als hij een iets hogere golf ziet aankomen, haastig nog een paar meter terugtrekt...

Toch moeten we hem daarvoor prijzen. Hij doet er goed aan voorzichtig te zijn. Want het water is voor die onaffe mensen die niet kunnen zwemmen een groot gevaar.

Is het water gevaarlijk ? Nee. Niet gevaarlijker dan het gebergte dat zich sluit boven de stoutmoedigen die het trotseren willen zonder het te kennen. Het water is een vriend die je niet moet uitdagen. Je kunt zijn wetten niet ongestraft schenden...



### We zijn allemaal luiaards

Ieder mens die niet zwemmen kan is lichamelijk onvolwaardig. Hij is beroofd van een natuurlijke eigenschap, een bron van vreugde en een middel tot zelfbehoud, van een alzijdige sportieve activiteit. Je kan zeggen dat hij minder is dan de anderen... ook al vormen de zwemmers nog de minderheid in onze beschaafde wereld.

Kortom, het is een invalide. De mens is een zoogdier. En alle normaal gebouwde zoogdieren (*) kunnen zwemmen.

(*) Ten gevolge van het aanhangsel dat hij gebruikt om te zweven, kan de vliegende eekhoorn niet zwemmen. Ook de zoogdieren die sinds duizenden jaren in de woestijn leven, hebben het zwemmen verleerd. Als zij in het water vallen verdrinken ze vaak.

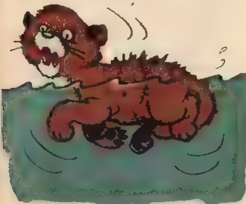
# kunnen om te kunnen zwemmen

zelfs de kat die zogenaamd zo bang van water is!

Alle? Nee, er bestaat een zoogdier dat, als het in het water valt verdrinkt, al verzet het zich daar dan ook met alle geweld tegen. Dat is de luiaard, een tandeloos dier uit Zuid-Amerika, dat ook wel bradypodida genoemd wordt.

Dit dier, dat aan een aap doet denken maar er geen is, heeft zijn naam beslist verdiend. Iedere lichamelijke inspanning is hem te veel en hij beweegt zich zo langzaam, dat er mos op zijn rug groeit! Misschien is het deze erfelijke luiheid die hem tot de verdrinkingsdood veroordeelt...

De zoogdieren hebben echter één ding voor op hun menselijke soortgenoten : zij kunnen instinctief zwemmen. Wij niet. Als we in het water vallen, gedragen we ons net zoals de luiaard, we verliezen ons hoofd. Waarom?



## Zeewater in het bloed

Omdat wij intelligent zijn en kunnen denken. En omdat wij, als we plotseling terecht komen in een element dat het onze niet is, ons maar al te vaak onmiddellijk overgeven aan de paniek.

Miljoenen jaren geleden verstoutte een vis zich een gedeelte van zijn leven op het vasteland door te brengen. Hij gaf het leven aan de bratachiërs, kikvorsachtigen, die zowel op het land als in het water kunnen leven. De kikker is hier een voorbeeld van. Een van die kikvorsachtigen verloor tegelijkertijd de gewoonte zich in het water te begeven en de vinnen waarmee hij zich van zuurstof voorzag. Hij werd een reptiel. Zoals de krokodil, de slang, de hagedis.

En toen vond een reptiel de centrale verwarming uit en begon zich anders voort te planten dan door zijn eieren in het warme zand achter te laten. Het zoogdier was geboren. De mens kwam later. Maar de samenstelling van zijn bloed verraadt nog zijn afkomst, die dezelfde is als van alle levende wezens hier op aarde. De bestanddelen van ons bloed lijken zeer sterk op die welke men in het zeewater terugvindt...

Toch hebben al die veranderingen ons van onze oorspronkelijke wereld verwijderd. Het water tast onze huid aan. De vaak te lage temperatuur van de zee en de rivieren doet ons onbeschermde organisme te sterke afkoelen. Maar het belangrijkste is wel dat wij, niet zoals de vissen, geen zuurstof kunnen halen uit het water.

## Het hoofd in de wasteil

En toch is zwemmen ademhalen!

Ons lichaam heeft vrijwel dezelfde dichtheid als water. Wat betekent dat wij vanzelf blijven drijven, zolang we een klein beetje lucht in onze longen hebben. Een dikzak, wiens vetlaag min of meer als zwemvest fungeert, drijft een beetje gemakkelijker dan een magere spriet met zware botten. Toch zal de laatste veel beter kunnen zwemmen dan de dikkerd, want wie goed dik is, raakt vlug buiten adem. En zwemmen, dat is ademhalen!

Wij drijven. Dat is een feit. Maar het bovengedeelte van ons lichaam is zwaarder dan ons onderdeel. Zodoende drijven we met het hoofd onder water. En dat is vervelend, want op die manier kun je niet ademhalen. En als we niet ademhalen kunnen we niet alleen niet zwemmen, maar we verdrinken ook nog. Om te kunnen zwemmen moeten we dus met een paar heel eenvoudige bewegingen ons hoofd boven water houden om zo lucht te happen. Diezelfde bewegingen zorgen er voor dat we vooruit komen. Zwemmen is niet meer dan dat!

Laten we niet overdrijven... Als de bewegingen en de ademhaling verkeerd zijn, wordt het zwemmen al vlug een zeer vermoeiende, ondankbare en gevaarlijke bezigheid. De gebaren en de ademhaling van een zwemmer, ook al is hij geen kampioen, moeten regelmatig en harmonieus zijn. En, hoe vreemd het ook moge klinken, het ABC van de zwemsport leer je het best in een eenvoudige wasteil.

Doe die voor drievierde vol met water. Lauw water, dat voelt prettiger aan. Haal adem. Niet al te diep, gewoon. Duw onmiddellijk je gezicht in het water en adem kalm uit. Er moeten borreltjes komen, maar je mag je niet forceren. Hef je hoofd weer op. Haal adem. Steek je gezicht weer in het water en ga zo door. Veertig, vijftig, zestig keer achter elkaar. Herhaal deze operatie tot je het helemaal automatisch doet. Als je dit onderdeel eenmaal beheerst, kun je naar het zwembad gaan. Ga zo staan dat het water je tot de borst komt (in het ondiepe dus), spreid je benen en begin dezelfde oefening opnieuw. Als je je helemaal op je gemak voelt, kun je al voor de helft zwemmen...





## Onze voorouders konden niet zwemmen!

De eerste mensen maakten zich over dit alles helemaal niet druk. In het water gaan en zwemmen was voor hen iets heel gewoons, zoals ook nu nog voor de onontwikkelde volkeren wier bestaan nauw verbonden is met een rivier of met de zee. Onze « beschaafde » geest mist deze eigenschap, behalve als hij nog niet helemaal ontwaakt is.

Want het is juist — maar helemaal niet aan te bevelen — dat baby's die in het water gelegd worden, kunnen zwemmen voordat ze lopen kunnen!

Er werd dus al gezwommen toen de mensheid nog in haar kinderschoenen stond. De oudste kunstwerken, de oudste geschreven getuigenissen bewijzen ons dit. De baadsters in de Nijl zijn beroemd gebleven. En ook al hadden de Grieken het zwemmen geen onderdeel gemaakt van de Olympische Spelen, ze beoefenden deze sport met opgave. Er waren ontelbare zwembaden in Rome en dat van keizer Caracalla kon 3.000 baders bevatten!

In de middeleeuwen werd de zwemsport beoefend door edellieden en door horigen. Als het mooi weer was, zat de hele bevolking van Parijs langs de Seine. Tijdens de Zonnekoning was het beschaafd om zoveel mogelijk uit de buurt van het water te blijven, maar Napoleon herstelde het zwemmen in ere. De gewoonte om in zee te baden dateert echter van een goede eeuw geleden. Eerst in Engeland, waar de « gentry » de vreugden van het strand ontdekte. Later werd Dieppe, aan de andere kant van het Kanaal, de belangrijkste en sjiekste badplaats.

Maar vergis je niet! Al die heren in gestreepte badkostuums die hen tot onder het hoofd en onder de knie bedekken, zwemmen niet. Ze plassen wat rond, maken een paar wilde armbewegingen en maken dan, trots op hun verrichtingen, dat ze weer op het strand komen.

En wat de dames betreft... Met hun hoeden, katoenen kousen, broeken, onderrokken en wijde blouses liepen ze maar wat langs de golven te koketteren. Zwemmen? Hoe wil je dat ze zwemmen konden in een dergelijke uitrusting?

Het duurde tot 1875 voordat de eeuw van de echte zwemkunst aanbrak : het tijdperk van de moderne zwemsport.

+ 25 —

# En dit is de lijst met de wereldrecords zwemmen (olympische afstanden)

**Heren**

100 meter vrije slag : 53.6 : Manuel Dos Santos (Brazilië). 1961.

200 meter vrije slag : 2.00.4 : Tsuyoshi Yamanaka (Japan). 1961.

400 meter vrije slag : 4.15.9 : John Konrads (Australië). 1960.

1500 meter vrije slag : 17.11 : John Konrads (Australië). 1960.

200 meter rugslag : 2.11.5 : Tom Stock (U.S.A.). 1961.

200 meter schoolslag : 2.29.9 : Chet Jastremski (U.S.A.). 1961.

200 meter vlinderslag : 2.12.5 : Ken Berry (Australië). 1962.

4 × 200 meter Estafette vrije slag : 8.10.2 : U.S.A. 1960.

4 × 100 meter Estafette vrije slag : 4.03 : Indianapolis AC. 1961.

**Dames**

100 meter vrije slag : 1.00.2 : Dawn Fraser (Australië). 1960.

400 meter vrije slag : 4.44.5 : Chris von Saltza (U.S.A.). 1960.

100 meter rugslag : 1.09 : Lynn Burke (U.S.A.). 1960.

200 meter schoolslag : 2.48 : Karin Beyer (Oost-Duitsland). 1961.

100 meter vlinderslag : 1.08.2 : Susan Doerr (U.S.A.). 1961.

4 × 100 meter Estafette vrije slag : 4.08.8 : U.S.A. 1960.

(lijst geldig tot 16 juni 1962)



# EN NU IN HET WATER...

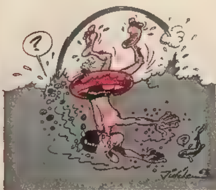
Maar om terug te komen op onze wasteil. Na een aantal oefeningen heb je je een voorwaardelijke reflex verworven, die om in het water adem te halen. Dat is prachtig. Nu moet je nog maar één ding leren : onder water kijken. Hoe ? Dat is heel eenvoudig : je moet gewoon je ogen open houden, *wat iedereen zonder de minste moeite kan.* Het water van een zwembad is meestal voorzien van een licht desinfecterend middel dat in het begin een beetje prikt, maar daar wen je heel gauw aan. Gelukkig maar, want om goed te kunnen zwemmen, is het noodzakelijk dat je onder water kunt kijken. Niet alleen omdat je zo je richting kunt bepalen, maar vooral omdat je hierdoor meer vertrouwen krijgt en dat heb je nodig om te kunnen zwemmen !

In verband hiermee is het misschien wel goed er even op te wijzen dat het dom en laf is aspirant-zwemmers uit te lachen of hen poetsen te bakken.

*SPELLETJES, ZWEMGORDEL, DRIJFPLANK*

Nu bevind je je dus in het zwembad. We zijn van mening dat je daar beter kunt leren zwemmen dan in een rivier, een vijver of de zee. Je begint opnieuw met de ademhalingsoefeningen. Onderbreek die met balspelletjes en andere gezelschapspelen in het gedeelte van het zwembad waar het water je tot borsthoogte komt. Wees niet bang om kopje onder te gaan. Dat zal je harden. En vraag een ervaren zwemmer of hij een oogje in het zeil wil houden.

Als je een zwemgordel hebt of een boei, kun je die wel gebruiken, maar zorg er in ieder geval voor dat je die gordel ter hoogte van je borst bevestigt. Als je hem om je middel doet




gebeurt er met je wat je op de tekening ziet.

Een dikke plank (liefst ovaal van vorm) zal je beter helpen. Houd ze met gestrekte armen voor je uit en trappel met je voeten. Hou je hoofd in het water, behalve als je lucht moet happen. Weet je dat je nu al bijna zwemt ?

Al heel gauw zul je steeds minder op de drijfplank duwen. Het ideaal is als je iedere dag een andere, iets kleinere plank gebruikt, totdat je tenslotte helemaal zonder kunt. Zelfs zonder je armen te bewegen maar ze gestrekt voor je uit te houden drijf je en kom je vooruit. Kortom, je zwemt.

We zullen het later nog hebben over het duikmasker en de tuba (ademhalingsbuis). Met een goed (d.w.z. waterdicht) masker en tuba zal het zwemmen een stuk gemakkelijker te leren zijn, omdat je zonder angst je ogen kunt open houden onder water en omdat je kunt ademhalen zonder direct je mond meteen vol water te krijgen.

*WELKE STIJL MOET JE KIEZEN ?*

Als je nog geen 15 bent, kun je je meteen aan de crawlslag wagen. Anders kun je je beter tot de schoolslag beperken in het begin. Dat is een kwestie van lenigheid. Maar vergeet het belangrijkste niet : als je instinctief probeert een verticale positie te nemen, zul je onherroepelijk zinken. Als je je daarentegen plat op het water legt, zonder je spieren te spannen, en er voor zorgt dat het grootste gedeelte van je lichaam onder water is, zul je drijven.

Probeer niet de zwemkunst op je eentje meester te worden. Om te beginnen zal de aanwezigheid van een helper eventuele catastrofale gevolgen voorkomen en bovendien is het zwemmen een sport die geleerd moet worden en is het noodzakelijk dat je je meteen een goede stijl aankweekt. Deze stijl kun je uit een goede handleiding halen, maar het is veel beter als hij je getoond wordt door een ervaren zwemmer of een leraar. Een laatste raad : wees voorzichtig ! Als je dat bent, kun je zonder vrees het water in en zwemmen !

*DE GEVAREN DIE JE BEDREIGEN*

*Je kunt op twee manieren in het water om het leven komen :*

*VERDRINKEN : dat is de verstikkingsdood tengevolge van een ongeluk, vermoeidheid of een plotseling opkomende ziekte. De koude, een moeilijke spijsvertering, een inspanning die je krachten te boven gaat, een te langdurig zonnebad, dat zijn allemaal oorzaken die tot verdrinkingsdood kunnen leiden. Pas ook op voor draaikolken, zeewier en gevaarlijke stromingen.*

*HYDROCUTIE : een soort electrocutie die veroozaakt wordt door het koude water. Als ons organisme plotseling van de warmte in de (te grote) koude terecht komt, reageert het hierop met een defensieve reaktie. Als deze reaktie te sterk is, zijn we op slag dood. Denk niet dat je dit voorkomen kunt door voetje voor voetje het water in te gaan. Als je tot aan je middel in het water staat verkeert de helft van je lichaam in een staat van gewichtloosheid. Dit verstoort het evenwicht en kan aanleiding zijn tot hydrocutie. Wist je dat je 'n konijn kunt doden door het dier met zijn neus in het koude water te duwen ? Ga dus niet zwemmen in een golf waar het water te koud is.*

DAAR! DAAR! IN DE LIFT, EEN ENORM MONSTER, DAT WOU ME OPVRETEN! AAAH!!!

???

?!

ALWEER?!

HÂÂ

HELP! HELP!

# BELANGRIJK

**Als je dit micro-boekje wilt maken, moet je eerst de middelste bladzijden uit dit nummer halen. Deze vier bladzijden moet je zorgvuldig bewaren omdat ze een onderdeel vormen van het MACRO-VERHAAL. Vervolgens maak je de bladzijden van het MICRO-BOEKJE LOS. Houd je precies aan de aanwijzingen en sla, als je het boekje gevouwen hebt, een nietje in het midden. Daarna moet je de bladzijden met een mes of een schaar opensnijden.**

**Bewaar dit boekje zorgvuldig. Er zullen er nog meer komen en na verloop van tijd heb je dan een prachtige micro-bibliotheek.**

De volgende week :

## DE WISKUNDE KNOBBEL

door FRANCIS

WOEIET

VRRRR

PIMMY!

GA JE MEE?

PAS OP DAAR IS JE OPPASSER

IK SMEER M' JE TREFT ME ACHTER DE BUITENMUUR.

WE HEBBEN HEM!!

OM HEM HEB IK WEER EEN STANDJE VAN DE DIRECTEUR GEKREGEN DAT ZAL HIJ BEZUUREN!

BEREN

LEEUWEN







ROBBEDOES MICRO-BIBLIOTHEEK

EUGENIUS

DUPUIS
BRUSSEL — DEN HAAG
PARIJS — MONTREAL



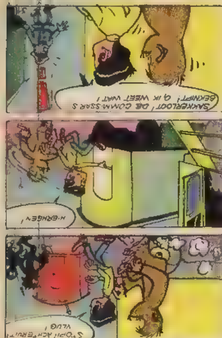


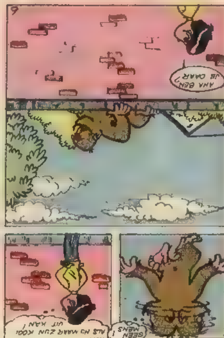





— 12

MAAK HIER DE TWEEDE VOUW



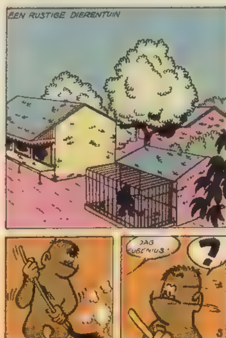

NAAR BUITEN

HIER VOUWEN




DIT IS DE EERSTE VOUW DIE JE MOET MAKEN OM HET MICRO-BOEKJE TE









— 10

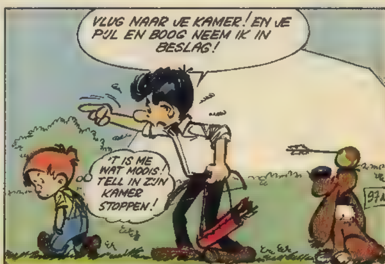
# Bollie en Billie door Roba





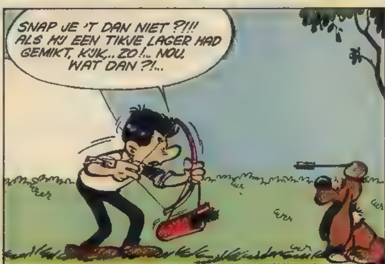




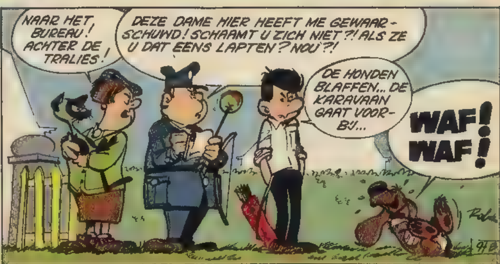










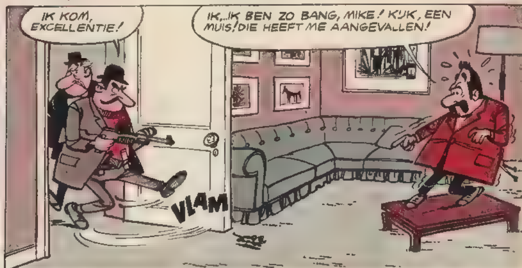





# ERIK EN BEZAAN

TEKENINGEN: WILL
SCENARIO: A. RAYMOND





















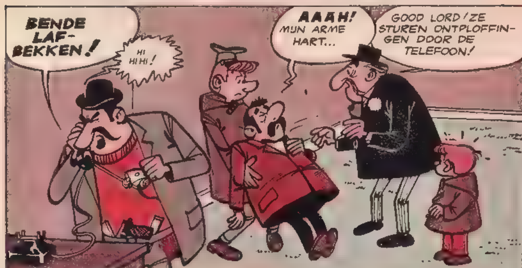






# DE STALEN TYRAN

Erik en Oom Bezaan zijn in Schotland van boord gegaan. Dit is de eerste etappe van hun reis.















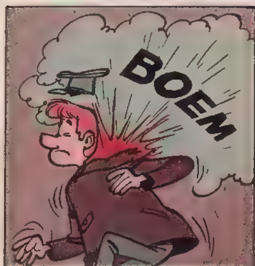










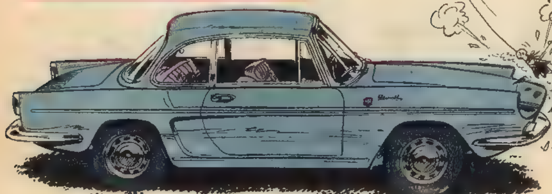


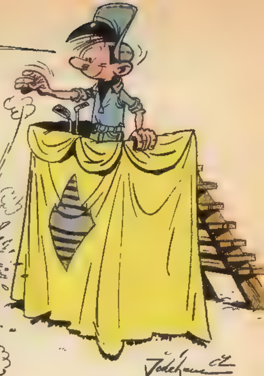




Wordt vervolgd

# Panorama van de Renault " CARAVELLE "






# DITMAAL IS HET 'M

## Meneer zal pret hebben in mevrouws wagen

Laten we het maar eerlijk zeggen : de Floride Renault had maar één echte troefkaart in handen : hij was gekleed naar de Italiaanse mode. Deze auto viel bij de dames in de smaak, maar ontlokte de heren een schampere grijns. Het was nog niet « je dat » voor de liefhebbers van onvervalst autorijden. Maar tja, de tolversperringen vallen steeds meer weg (wee de lakse autofabrikanten !) en de Engelse en Italiaanse modellen bedreigen steeds meer de Franse stellingen. Het was hoog tijd dat die Floride zijn plicht ernstig ging opnemen en de heren die hun leven op de baan verslijten overtuigde. Ik moet herkennen dat Renault de zaak behoorlijk heeft aangepakt. Hij komt met waardevolle technische verbeteringen die de leek misschien niet zo treffen, maar waar de kenners waardering voor zullen hebben. De constructeur heeft trouwens de gelegenheid aangegrepen om aan de bestaande reeks een coupé met 2 + 2 plaatsen toe te voegen : de Caravelle.

## Voor de galop : stevige poten en goed beslagen

Zeker, het was maar een klein kunstje geweest de bestaande motor tot het uiterste op te fokken... De kilometers per uur laten zich niet al te erg bidden, maar een strovuurtje is geen kolenvuur ! Nee, er moest een splinternieuwe motor komen. Die moest flinke, duurzame paardekrachten leveren, anders zou de hoge snelheid maar een sprookje zijn om alleen lichtgelovige liefhebbers op de mouw te spelden. De nieuwe motor biedt een cylinderinhoud van 956 cc en de cylinderkop van een lichte legering vertoont een frofilering die een hoge compressieverhouding mogelijk maakt zonder gerinkel of zelfontsteking (9,5 : 1). De zijdelingse nokkenas zit tamelijk hoog, teneinde de lengte (en dus de inertie) van de tuimelaarsstangen kleiner te maken. Bovendien hebben de technici een grotere boring en een korte slag aangewend, wat veroorlooft op hogere toeren te draaien zonder dat de snelheid van de zuigers groter wordt. Een grote boring (doorsnede van de cylinders) biedt ook het voordeel dat er veel ruimte is voor de kleppen. Deze kunnen dus groot wezen.

En wat het rendement betreft zullen de duizendkunstenaars van het « opfokken » met genoegen zien dat de cylinderkop een inlaat voor elk der vier cylinders bevat. Dat belooft ons versies met dubbele carburator die met volle teugen inademt.

« Allemaal heel aardig... 51 pk bij 5.500 toeren, zegt u ? Maar zal het mechanisme dat uithouden ? »

Ik kan natuurlijk nog niets beweren over de kwaliteit van de materialen en de verfijning van de montage. Maar één argument boezemt me vertrouwen in : de krukas is vijfmaal gelagerd. Dan moet de zaak wel loslopen...

Maar hebben de Floride en de Caravelle daarom wel recht op de titel sportwagen ? Nee ; ze komen amper boven de 140, maar door hun brio zijn ze prettige wa-



HET INTERIEUR IS GOED VERZORGD. DE STOELEN ZIJN MOOI EN ZITTEN GEMAKKELIJK. EEN KLEIN VERWIJT: DE VERSNELLINGSHANDLE ZIT TE VER WEG.

DE NIEUWE MOTOR VAN DE CARAVELLE VINDEN WE NATUURLIJK TERUG IN DE NIEUWE **R8**.

HET IS UIT MET DE KOMEDIE VAN « SPORT VOOR DE BOULEVARD EN SNOBISTISCHE BADPLAATSEN ». DE RENAULT « FLORIDE » WIL NIET MEER NET DOEN OF HIJ HARD RIJDT. HIJ HEEFT NU EERZUCHT ! EN HIER ZIJN DAN ZIJN ARGUMENTEN :

- 5 MAAL GELAGERDE MOTOR
- 4 SCHIJFREMMEN
- ACHTER GELEIARMEN
- RADIATOR GELOOD
- VOORSTEL VERBETERD

# ERNST !

gens voor groot toerisme. En dat is al voldoende om het probleem van de veiligheid nog eens weer ernstig onder ogen te zien. Vandaar dat dit model de eerste Franse wagen is die op vier schijfremmen van het Britse type kan bogen.

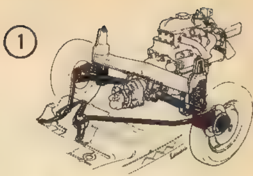
## Het achterstel : onafhankelijk is nog geen ongebondenheid !

Wie zo goed op dreef is zal toch zeker niet halverwege blijven staan ? Laten we nu eens even het achterstel bekijken... Voor de overbrenging zorgt hier, net als op de 4 pk en de Dauphine, een paar pendelassen. De achterwielen zijn dus onafhankelijk en hadden echte vrijbuiters kunnen zijn. De verticale wielbewegingen werden namelijk enkel beperkt door de scharnierende assen aan het differentieel. Gelukkig zijn de nieuwe modellen van machtige overlangse geleiarmen voorzien, die de aandrijvende wielen zeker in het gareel zullen houden. Stabiliteit en wegligging zal dit ten goede komen. Het voorstel is eveneens verbeterd : de fuseepennen zijn met de triangels verbonden door scharnieren en de tandheugelstuurinrichting is nauwkeurig geworden.

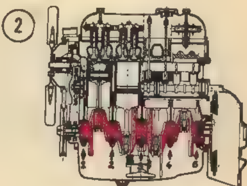
Nu, meneer ? Vindt u de Renault ditmaal mannelijk genoeg ? Mevrouw lonkt in elk geval verliefd naar de nieuwe stoelen, die je om het lijf gegoten zitten en zegt bij zichzelf dat de achterbank van de Caravelle met gemak de kinderen en de hond kan bergen...

**Starter.**

1



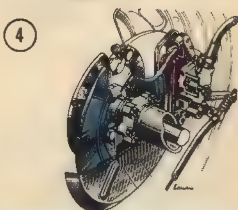
2

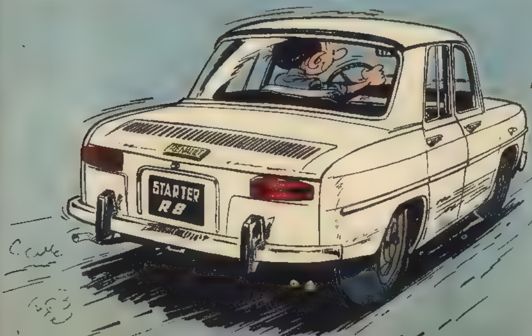


3



4






1. **DE ACHTERBRUG.** — Op deze tekening zien we de twee armen (scharnierend op de carrosserie) die naar de uitslag van de pendelassen geleiden, welke op schroefveren zijn gemonteerd.

2. **DE 5-MAAL GELAGERDE KRUKAS.** — Profiel van de 4-cylinder motor 956 cc. De cijfers wijzen de 5 lagers van de krukas aan. De tekenaar heeft de motor op twee vlakken doorgesneden : het linker laat de cylinders, zuigers en kleppen zien. Rechts bespeuren we de nokkenas die de tuimelaarsstangen beweegt.

**SCHUIFREM.** — Deze doorsnede onthult het geheim van de Engelse schijfremmen, die echter voor 100 % Frans fabrikaat zijn. Hier een achterrem ; de kabel dient als handrem.

**KOELINGSSYSTEEM.** — Net als in de R-3 en 4 is het waterkoelingssysteem verzegeld. Geen radiatordop. De radiator wordt aan het achtereinde ingespoten en de lucht opgezogen door de spleten in de kap. De « kieuwen » op zij zijn afgeschaft.



# JERRY SPRING in





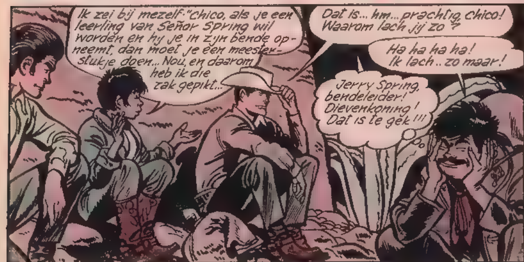


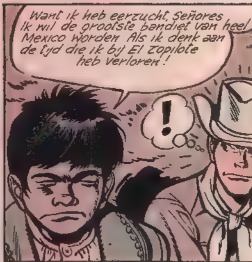


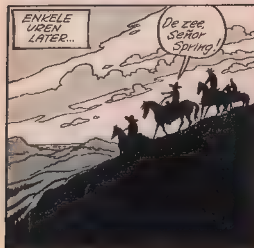






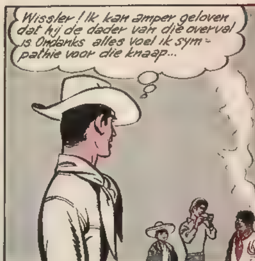



# EL ZOPILOTE door JIJÉ

Onze vrienden hebben een feestje georganiseerd om hun vlucht te maskeren.



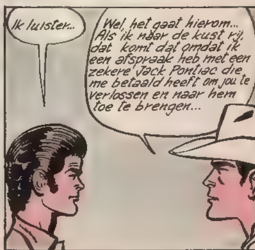


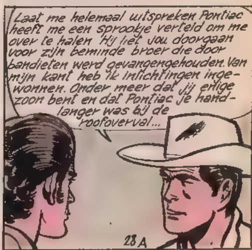



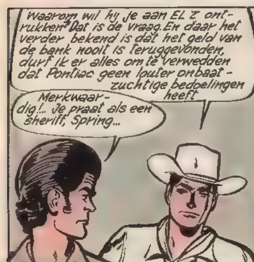


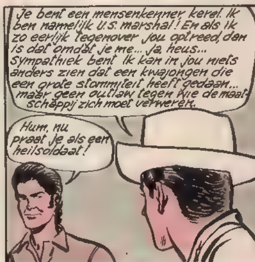


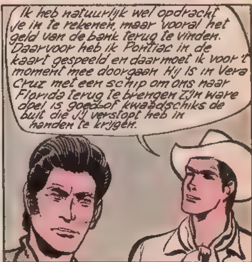


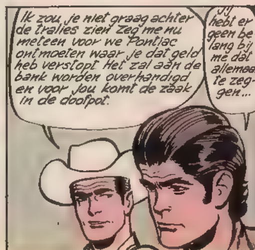



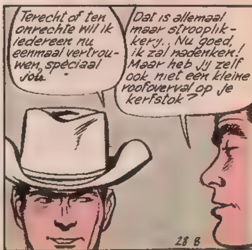










Wordt vervolgd

DE SPANNENDE VERHALEN VAN OOM WIM

# HIJ OPENDE

OP 5 MAART 1512, DUS 450 JAAR GELEDEN, WERD TE RUPELMONDE AAN DE SCHELDE IN BELGIË GERARD MERCATOR GEBOREN, DE MAN DIE VAN ZIJN STOEL AF DE POORTEN VAN DE WERELD VOOR DE MENSHEID ONTSLOOT...









# DE POORTEN DER WERELD

DIE KOOPMAN EN ZEEVAARDER HEETTE CHRISTOFFEL COLUMBUS. HIJ VOER IN 1492 DE HAVEN VAN PALOS UIT, DE DUISTERE ZEEEN OVER, VERLEGDE DE GRENZEN VAN DE OUDE WERELD EN BEREIKTE HET GEBIED DAT HIJ VOOR INDIË AANZAG...

LAND!

MAAR TOEN HIJ IN 1493 THUISKWAM VAN DIE EERSTE REIS WAREN DE KUSTEN DIE HIJ IN 'T ZICHT KREEG BIJNA EVEN ONBEKEND ALS DIE WELKE HIJ HAD ONTDEKT.

IERLAND!

NEE, BRETAGNE!

PORTUGAL IS 'T!

ZOUDEN HET NIET EERDER DE CANARISCHE EILANDEN ZIJN!

HET WAS NIETS VAN DAT ALLES... HUN THUISVAART BRACHT ZE NAAR... DE AZOREN.

COLUMBUS OVERLEED IN 1506, NA VIER ZEEREIZEN. HIJ GELOOFDE HEILIG DAT HIJ DE KORTSTE WEG NAAR CATHAY HAD GEVONDEN EN VERMOEDDE NIET DAT HIJ EEN WONDERBAARLIJKE ONTDEKKING HAD GEDAAN. EEN NIEUW WERELDDEEL.

CHINA
JAPAN
EUROPA
AZOREN
MADEIRA
LIBYE
JAVA
ST BRANDAANS-EILAND
KAAPVERDISCHE EILANDEN

ZO ZAG DE AARDE ER IN ZIJN VERBEELDING UIT.

DERTIEN JAAR LATER, IN 1519 VERLIET EEN PORTUGEES, EVENEENS IN DIENST VAN SPANJE, SEVILLA EN ONDERNAM OP ZIJN BEURT DE GROTE TOCHT. MAAR MAGELHAES ZOU ZOU AL EVENMIN DE AFLOOP VAN ZIJN KOENE ONDERNEMING KENNEN.

DE SCHAMELE RESTEN VAN ZIJN VLOOT KWAMEN DRIE JAAR LATER NAAR HUIS NA DE EERSTE TOCHT OM DE AARDE...

DE TERUGKEER STEMT HEEL EUROPA GEESTDRIFTIG EN DE STUDENTEN VAN HET BEFAAMDE COLLEGE IN 'S HERTOGENBOSCH...

MAGELHAES IS IS DOOR DE WILDEN VERMOORD...

ZE WAREN MET 265 MATROZEN EN VIJF SCHEPEN UITGEVAREN. ER IS NU NOG MAAR EEN SCHIP MET ACHTTIEN KOPPEN OVER.

MAAR ZE BEVESTIGEN DAT DE AARDE ROND IS...

EN WAT VIND JIJ ERVAN, GERARD?

ZO ZIET DE WERELD ER SINDS MAGELHAES UIT. DE MENSEN HEBBEN DUIZENDEN JAREN NODIG GEHAD OM DIT TE WETEN TE KOMEN.

ZE BRENGEN ONS VOORAL EEN JUISTER BEELD VAN ONZE WERELD.

DE WERELD NAAR MAGELHAES.

DEZE STUDENT HEET GERHARD KREMER EN HIJ KOMT OP 18-JARIGE LEEFTIJD OP DE LEUVENSE UNIVERSITEIT, WAAR HIJ ZIJN NAAM VERLATIJNST, ZOALS TOEN ZEDE WAS, ZODAT HIJ VOORTAAN GERARDUS MERCATOR HEET(1). HIJ WIJDT ZICH AAN DE STUDIE VAN DE WIS- EN STERRENKUNDE, VAT LIEFDE OP VOOR AARDRIJKSKUNDE EEN TAK VAN DE WETENSCHAP DIE BIJZONDER IN ERE STAAT IN DIE TIJD VAN ONTDEKKINGSREIZEN...

(1) KREMER OF KRAMER BETEKENT, NET ALS MERCATOR: KOOPMAN.

HIJ LEERT KAARTEN GRAVEREN EN TEKENT IN 1537 DIE VAN HET HEILIGE LAND...

DEZE VALT ZO IN DE SMAAK DAT WELDRA VELE KOOPLIEDEN...

WILT U VOOR ONS EEN KAART VAN VLAANDEREN MAKEN? DAT ZOU ERG NUTTIG ZIJN VOOR ONZE ZAKEN. WE ZULLEN U ER GOED VOOR BETALEN!

MERCATOR VOLTOOIT DEZE IN 1541...

Vervolg →

IN DIE TIJD WORDT HET SPAANSE RIJK GEREGEERD DOOR KAREL V (1), GEBOREN TE GENT IN 1500, DE NEDERLANDEN MAKEN ER DEEL VAN UIT.




(1) KONING VAN SPANJE IN 1516, KEIZER IN 1519.

MERCATOR VERVAARDIGT ZE... MAAR BENIJDERS... TWEE JAAR LATER




EN OP EEN DAG IN 1544, ALS ONZE GELEERDE BIJ ZIJN FAMILIE IN RUPELMONDE IS, VERSCHIJNT DE BALJUW VAN HET LAND VAN WAAS...



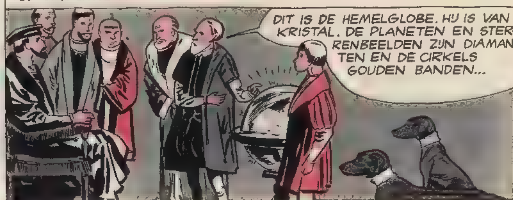

ZE BRENGEN DE ONGELUKKIGE NAAR DE BURCHT VAN RUPELMONDE, WAARVAN TEGENWOORDIG NOG ALTIJD EEN TOREN IS TE ZIEN...




MAAR DE BISSCHOP VAN ANTWERPEN, DE LEUVENSE UNIVERSITEIT EN VERMOEDELIJK OOK DE KEIZER ZELF, KOMEN TUSSENBEIDE EN NA VIER MAANDEN HECHTENIS...




HIJ PUBLICEERT NU EEN WERELDKAART, DE EERSTE WAAROP EEN VERSCHIL TUSSEN NOORD- EN ZUID-AMERIKA WORDT GEMAAKT. EN DAN VOLGEN IN 1553 TWEE GLOBES VOOR DE KEIZER, DIE DE BEWONDERING VAN ZIJN TIJD OPWEKKEN...




BINNEN ZIT EEN WERELDBOL. DEZE IS VAN HOUT. ALLE BEKENDE LANDEN ZIJN EROP AFGEBEELD... ALS U DIE BOLLEN LAAT WENTELEN, MAJESTEIT, KUNT U DAGELIJKS DE STAND VAN DE AARDE TEN OPZICHTE VAN DE STERREN BEPALEN.



DIT WETENSCHAPPELIJK JUWEEL ZAL ONGELUKKIG GENOEG IN DE 80-JARIGE OORLOG VERNIELD WORDEN.

WAARSCHIJNLIJK GEBEURT 'T IN DEZE TIJD DAT EEN VRIEND VAN HEM, EEN STERRENKUNDIGE...




(1) HISTORISCH!

EVENALS COLUMBUS EN MAGELLAN VOEREN DE TOENMALIGE ZEELIEDEN OP DE "GIS", STEUNEND OP HET KOMPAS (1), DE ZON EN DE STERREN. ZE KENDEN MAAR TEN DELE DE KUNST VAN HET BESTEK OPMAKEN, D.W.Z. VAN KOERS- EN PLAATSBEPALING. ZE MISTEN NAMELIJK NAUWKEURIGE KAARTEN WAAROP ZE HUN GEGEVENS KONDEN OVERBRENGEN. DE BESTAANDE WAREN SLECHTS VOLGENS DE 32 STREKEN VAN DE WINDROOS INGEDEELD.

(1) UITGEVONDEN DOOR DE CHINEZEN, SINDS DE XIIde EEUW IN HET WESTEN VERSCHENEN.

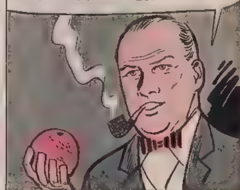
3

# HIJ OPENDE DE POORTEN DER WERELD



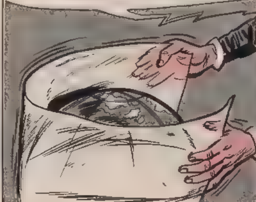


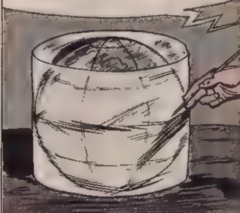










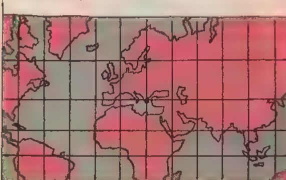






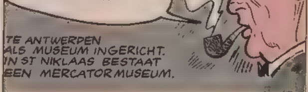






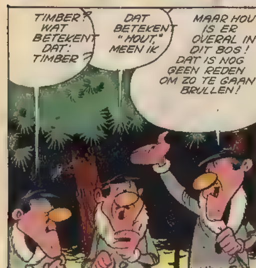

DAT WAS ZO'N GENIALE UITVINDING OMDAT DE WET DIE DE RUITVERDELING REGELT PAS 150 JAAR LATER ZOU WORDEN ONTDEKT, DANK ZIJ DE METHODEN VAN DE ONEINDIGHEIDSBEREKENING – IN MERCATORS TIJD NOG ONBEKEND – DOOR DE WISKUNDIGE HALLEY.

SCENARIO: O. JOLY.




ZO KUNNEN WE NIET DOORGAAN, JOE! WE MOETEN ERGENS EEN ONDERKOMEN VINDEN! WE ZIJN UITGEPUT!
WE HEBBEN 'T KOUD!
WE HEBBEN HONGER!
NAAR EEN STAD GAAN, DAAR IS GEEN SPRAKE VAN DE POLITIE ZOEKT ONS STELLIG


TIMBEEEEER!..
?
19 A


TIMBER? WAT BETEKENT DAT: TIMBER ?
DAT BETEKENT "HOUT," MEEN IK
MAAR HOUT IS ER OVERAL IN DIT BOS! DAT IS NOG GEEN REDEN OM ZO TE GAAN BRULLEN!


IK GELOOF DAT DE HOUTHAKKERS DAT SCHREEUWEN OM TE WAARSCHUWEN ALS ZE EEN BOOM VELLEN


BLOMM
19 B


ONZE PAARDEN! ONZE PAARDEN VLUCHTEN!


SAKKERLOOT! HEB JE ME NIET 'TIMBER' HOREN ROEPEN? JE HEBT JE TOCH NIET BEZEERD HOOP IK?


GA MET ME MEE NAAR HET KAMP! WE ZULLEN JE ERWTENSOEP GEVEN EN ESDOORNSTROOP, DAT ZAL JE OPKNAPPEN! MIJN NAAM IS MINCERUISSEAU!
WIJ ZIJN DE GE-BROEDERS JONES.
19 C

# Daltons in de blizzard

**Jack, William en Averell Dalton zijn gevangengenomen, maar waar zit Joe ?**





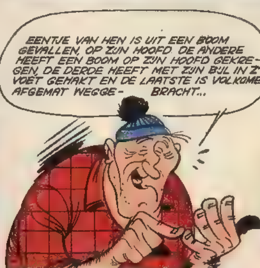






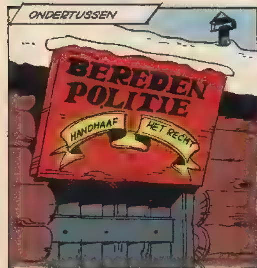








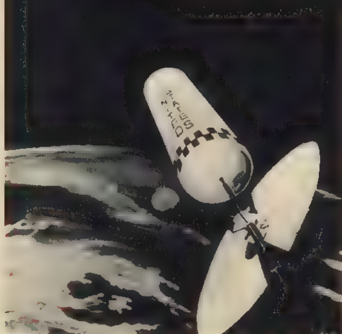






Wordt vervolgd

# NIEUWS IN DE KOSMOS




## EEN VRACHTWAGEN VOOR DE MAAN



Wacht nog 10 jaar...

## EEN CENTRAALSTATION IN DE

Bij Lockheed is de stemming optimistisch. Dit ruimtestation zou naar het heet over tien jaar in baan worden gebracht. En wat is tien jaar, vraag ik je? En wordt het niet dit station, dan één van zijn grote of kleine broertjes. Aan plannen, ontwerpen, maquettes en schetsen geen gebrek!

Geloof echter niet dat jij daar kunt aanleggen voor je een tocht tussen de sterren door begint. Want het betreft hier vooral een militaire basis die in staat is terstond maatregelen tot zelfverdediging te treffen en zelfs een eventuele aanvaller met gelijke munt te betalen.

Dat betekent dus dat een gewone toerist er niet wordt toegelaten. Bepaalde centra van deze aard zullen de speciale taak hebben leiding te geven aan wetenschappelijke tochten door de ruimte of naar andere planeten. Nog weer andere zullen als laboratoria dienst doen. Die enorme satellieten worden in banen gebracht die ongeveer 30.000 km van de Aarde afliggen. Ze zullen een stuurhut bevatten (onder de mast), een compartiment dat zwaar gepantserd is tegen de uitstralingen van de kernreactor bovenop de mast. De twaalf leden van de

We zitten er nog niet, maar dat komt wel! En misschien nog vlugger dan we denken... En dan moeten we al die mensen op onze natuurlijke satelliet wel de kost geven. De Verenigde Staten denken daar nu al aan. Hier is een van de plannen dat door de General Electric Cy ontworpen is. Het is een 18 m lange cylinder. De doorsnede bedraagt 4,50 m. Machtige raketten zullen hem in de baan van de aarde brengen. Vandaar zal het atoom hem voortstuwen naar een maanbaan, waar de toekomstige kolonisten hem maar te hoeven weghalen. Doodeenvoudig! Dat onbestuurde ruimtevaartuig, zal volgeladen zowat 27.000 kg wegen. Het ionenaandrijfsysteem wordt autonoom. Kortom, na aflevering van de « laadkist », komt hij terug in een aardbaan om weer een nieuw vrachtje op te halen. De beide halvemanen zijn een radiator die de overdadige hitte van de ionenmotoren moet verspreiden...



# PHAETON

## FRANKRIJK SPANT SAMEN MET DE ZON OM ZIJN SATELLIETEN VOORT TE BEWEGEN.

« Phaéton », de Franse satelliet, 300 kilo zwaar, zal de zonnestralen gebruiken, die door een parabolische spiegel van 4 m doorsnede zullen worden opgevangen, teneinde de vloeibare waterstof in zijn flanken tot zeer hoge temperatuur te verhitten en zo voor de voortbeweging door de Ruimte te zorgen. De constructeur, de « Société d'Etude de la Propulsion par Réaction » (Maatschappij tot Studie van de Voortbeweging door Straalkracht) bestemt dit ruimtevaartuig voor de studie die gewoonlijk door aardse satellieten wordt verricht en verder voor het systematisch verkennen van de ruimte tussen onze aardbol en de maan. Laten we hopen dat « Phaéton » weldra de gelegenheid zal krijgen om de ruimte af te reizen!

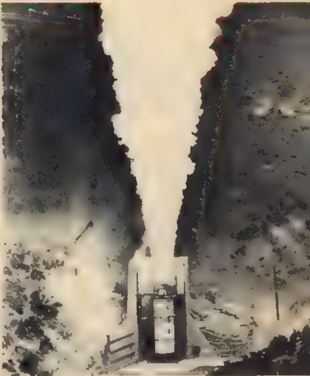
## RUIMTE

bemanning krijgen hun kwartieren in twee van de bollen die aan het eind van de armen zitten, terwijl de beide andere bollen onderdak verlenen aan de radars en al het controlemateriaal. Het geheel draait om zijn eigen as. Het zal tenslotte ook nog een parabolische reflecteur omvatten die bestemd is voor de verbindingen met onze aarde, een ruimteschip ten gerieve van de bemanning en een capsule die in geval van nood de twaalf ruimtewerkers veilig en wel naar de aarde kan terugbrengen. De lengte van dit station wordt zestig meter. Indrukwekkend!...

# EEN MOTOR VOOR TITAN III

In een afgelegen vallei van Californië ronkt op het ogenblik een nieuwe raketmotor die meer dan honderd seconden lang de ongelofelijke stuwdruk van tweehonderd ton produceert. De nauwkeurige cijfers en de juiste prestaties zijn niet bekendgemaakt. Al wat we weten, is dat deze motor met zijn doorsnee van drie meter de grootste raket met vaste brandstof ter wereld is en dat de drie uitneembare delen meer dan 80 ton bevatten van een chemische brandstof die « polycarbuteen » heet. De besturing van de gasstraal geschiedt door inwerking van gassen die op de zijwanden van de uitlaatbuis worden ingespoten.

Deze nieuwe motor vertoont de meeste kenmerken die vereist worden voor raketten van het programma Titan III.



# Onze vriend het ''marmotje''

Jullie kennen allemaal het Guinees biggetje of cavia (in de wandeling vaak ten onrechte « marmotje » genoemd) en hebben er zelf misschien wel eentje. Ik zal je aan het slot enkele wenken geven die misschien waardevol zijn om je kleine kostganger gelukkig te maken en tevreden met zijn lot.

Maar eerst, waar komt dat gemoedelijk beestje eigenlijk vandaan ? Omstreeks 1550 brachten de reizigers die uit de beide Amerika's terugkeerden hele families grappige knaagdieren mee die bij ons tot nog toe onbekend waren en die zich op de tocht over de Atlantische Oceaan op grote schaal vermenigvuldigden. Alle rassen van Guinese biggetjes die wij als huisdieren kennen, stammen uit Peru, waar de Inca's sinds eeuwen deze dieren hadden gefokt om ze op tafel te brengen. Het schijnt dat het vlees van dit dier erg onaangenaam smaakt. Columbus meende eerst toen hij Amerika ontdekte dat het Indië was. Lange tijd behield de Nieuwe Wereld, vooral Midden-Amerika, de naam West-Indië. In Peru komt dit biggetje nog altijd in wilde staat voor. Het weerloze diertje heeft zijn voortbestaan alleen te danken aan zijn enorme vruchtbaarheid. In 5 jaar, zijn langste levensduur, brengt ieder wijfje tot driemaal per jaar gemiddeld vier jongen ter wereld. De baby's lopen en zien al bij hun geboorte en worden maar kort door moeder gezoogd, die trouwens maar twee tepels heeft.

In heel wat streken van Frankrijk wordt het Guinees biggetje « couic » genoemd (spreek uit : « kwiek »). Weten de gebruikers van dit woord dat een nabootsing is van de kreet die het dier laat horen, dat de oude Inca's daarvoor dezelfde naam gebruikten ?

De Guinese biggetjes zien er zeer verschillend uit : bij sommige is de vacht bijna effen, bij andere gevlekt, weer andere hebben langhaar (angora's).

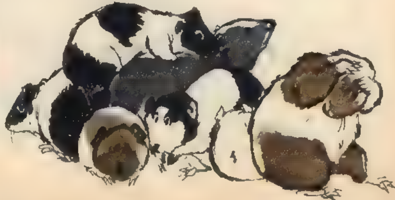
Als je zo'n aardig knaagdier in huis hebt, kun je het vrij laten rondlopen, maar ik bewonder je diep als je kans ziet het zindelijk te krijgen en het zijn behoeften in een asbak kunt laten doen. Persoonlijk is het me nooit gelukt. Dat is zowat het enige bezwaar dat er aan een Guinees biggetje is verbonden. Het laat vaak overal sporen na. En het knaagt aan alle papieren dat het grijpen kan. Maar het is een prettig gezelschap. Zijn lievelingslekkernij is rauw Brussels lof. Op dezelfde rang komt krulandijvie, met die groene, gekartelde blaadjes. Hij is dol op alle slasoorten, minder op beschuitjes en drinkt melk of water. Maar je hoeft hem niet te drinken te geven, want hij vindt in de rauwkost al genoeg vocht. Zorg er echter voor dat het in de kamer waar de cavia woont niet te heet is. Anders moet je hem beslist laten drinken, daar hij vlug een droge keel krijgt.

Tenzij je vlug een hele familie wil krijgen geef ik je de raad het met één enkel biggetje te houden of verschillende van hetzelfde geslacht.

Nog een laatste opmerking : als het geschrokken is, laat het diertje verschillende kreetjes na elkaar horen. Als het in zijn schik is, murmelt en knort het. Zorg dat het biggetje altijd in een kist een nestje van hooi heeft, waar het rusten en slapen kan, dat zijn werkelijke huis is.









LINKEROOG



RECHTEROOG

# DE 3D-COLOR VAN MORRIS

Voor het eerst kun je in de wereldpers **een tekening in reliëf en kleuren** zien.

De beide bovenstaande tekeningen zijn niet precies eender. Dat zul je wel merken als je ze aandachtig bekijkt.

Wil je ze in reliëf zien, dan moet je het volgende doen :

1. Twee zakspiegeltjes bemachtigen.

2. Ze in V-vorm aan elkaar vastmaken met behulp van twee eindjes pleister of plakband op de achterkant, die scharniertjes vormen.

3. Als de spiegeltjes niet even groot zijn, dan neem je een stukje karton dat tweemaal zo lang is als het grootste spiegeltje en vouwt het in het midden om. Zo dient het tot steun voor beide spiegeltjes.

4. Neem een reepje zwaar karton (of hout, of metaal of plastiek), een twintig centimeter lang, en schuif daar in de lengte twee elastiekjes omheen.

5. Nu knip je de beide bovenstaande tekeningen uit en denk erom dat het linkerplaatje met het **linker**oog moet worden gezien en het rechterplaatje met het **rechter**oog.

6. Zet de beide plaatjes overeind op tafel tegen een of ander ding aan, tegenover elkaar, ongeveer 80 cm van elkaar, met de onderkant van elk plaatje naar de tafelrand.

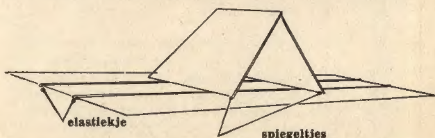
7. Zet het karton met de elastiekjes dat tot steun dient voor de spiegeltjes tussen de twee plaatjes in.

8. Zet je spiegels op de elastiekjes, zoals de schets aangeeft. Regel de spiegels zo dat beide beelden elk in een van de spiegels komen en samen vallen. Daarvoor moet je heel dicht bij de spiegeltjes staan.

9. Als je de zaak haarfijn hebt afgeregeld, dan merk je onmiddellijk dat de beide beelden, die schijnbaar over elkaar vallen, werkelijk diepte vertonen.

10. De volgende week en nog verscheidene keren daarna brengt Morris nog andere tekeningen in reliëf en kleuren.

**LAAT JIJ ALS EERSTE JE VRIENDEN DE 3 D-COLOR PLAATJES VAN MORRIS BEWONDEREN !**





# En je 12 dagen in Zweden ?

De prachtige wedstrijd die Robbedoes je aanbiedt in samenwerking met het Rode Kruis, de Zweedse Ambassade en de Luchtvaartmaatschappij S.A.S., gaat nu z'n derde week in. Je hebt natuurlijk de antwoorden op de vorige zes vragen al gevonden of je bent in ieder geval op de goede weg. Vergeet niet dat de eerste prijs bestaat uit een prachtige vliegreis naar Zweden en dat je daar 12 dagen zult verblijven om hetzelfde landschap te bewonderen als Nils Holgersson. Doe dus ook op de vragen van deze week je uiterste best !

1. **Wat is het hoofdmotief van de Zweedse wapens ?**
2. **Hoe heet het park van Stockholm waar je de fauna (dieren en vogels) van Zweden kunt gadeslaan ?**
3. **Hoe heet het nieuwe internationale vliegveld van Stockholm ?**

ZOEK ! MAAR ZEND NOG NIETS IN ! WACHT TOT ROBBEDOES Nr. 1267 VERSCHENEN IS !

Maar er was een jonge gent die door het geroep van de wilde ganzen enorm veel zin had gekregen om te vertrekken. « Als er nog een troep komt, ga ik mee », zei hij.

Er kwam een nieuwe troep, die even hard riep als de vorige. De gent antwoordde toen : « Wacht ! Wacht ! Ik kom ! »

Hij vouwde zijn vleugels open en verhief zich in de lucht, maar hij was het vliegen zo weinig gewend dat hij op de grond terugviel...

De jongen hoorde alles van de muur waar hij verborgen zat.

« Wat jammer dat de grote gent wegvliegt ! Vader en moeder zullen er verdriet van hebben »

Hij vergat opnieuw dat hij klein was en geen kracht had. Hij sprong tussen de ganzen in en gooide zijn armen om de hals van de gent.

« Je moet hier blijven, hoor je », riep hij.

Maar net op dit moment had de gent begrepen wat hij doen moest om zich van de grond te verheffen. Hij kon niet stoppen om de jongen van zich af te schudden en deze werd meegesleurd, de lucht in...

*(Fragment van « De Wonderbare Reis van Nils Holgersson » door Selma Lagerlöf. De filmversie van dit boek zal op 12 september te Stockholm zijn première beleven, in aanwezigheid van de winnaars van deze wedstrijd. Op onze foto : de jonge Sven Lundberg — Nils Holgersson en zijn gent.)*

# BRENG EEN GRATIS VACANTIE DOOR IN WALLONIË !

Dit tekstje is alleen bestemd voor onze Belgische lezers, de Nederlanders kunnen dit keer, jammer genoeg, niet meedoen. Maar de jonge Vlamingen kunnen twee weken doorbrengen in een Waals gezin, op voorwaarde dat hun ouders het goedvinden dat er ook veertien dagen een Waalse jongen (of meisje) bij hen komt logeren. De Walen kunnen zo beter Nederlands leren en de Vlamingen beter Frans ! Het mes snijdt dus van twee kanten, nog afgezien van de prettige en kosteloze vacantie waar je nog lang aan zult kunnen terugdenken. Alles is er op berekend om jouw verblijf in Wallonië zo prettig en aangenaam mogelijk te maken. Als je een jongen of een meisje bent en **voortgezet onderwijs volgt** zul je in contact gebracht worden met een Waalse jongen of een Waals meisje dat ongeveer dezelfde smaak, liefhebberijen en ontwikkeling heeft als jij. Aarzel dus niet en schrijf naar

## OPERATIE VRIENDSCHAP

Guimardstraat 9, Brussel 4, om daar alle verdere inlichtingen te vragen die je nodig hebt. Men zal je daar antwoorden zonder dat dit van jouw kant enige verplichting met zich meebrengt. Wacht niet te lang, eventueel kun je telefoneren naar (02) 12.84.96. We zullen de volgende week nog terugkomen op dit sympathieke initiatief. Prettige vacantie !

## *Doe mee aan onze kostuumwedstrijden*



Kijk naar de advertentie op bladzijde 2 ! Als je je vacantie aan de kust doorbrengt, zul je je uitstekend kunnen amuseren met een paar oude nummers van Robbedoes (en misschien een prachtige prijs winnen). Maak dus een « Robbedoes »pakje en begeef je om half elf (10 uur 30) naar de dijk !



**BESTE ROBBEDOES**

brieven van lezers

## 11 jaar

Dit is mijn tweede brief in de elf jaar dat ik Robbedoes lees. Natuurlijk is het blad er een hoop op vooruitgegaan, maar toch zijn er enkele punten die niet gemakkelijk door de beugel kunnen. Ik vind het altijd, altijd vervelend iemand te kritiseren of af te kammen, maar ik geloof dat ik dit moet zeggen : De lezers, de échte lezers dan, hebben een leeftijd die toch varieert van 10 tot zoveel jaar. Zij die jonger zijn, kijken alleen maar plaatjes. Dus moet u, geloof ik, niet zulke fantastische verhalen, die serieus bedoeld zijn, als de « Tiara van Sjoeboel Toekroem » publiceren. Dat is plaatsverlies. Het kleinste kind weet dat er geen vliegende schotels bestaan. Hetzelfde geldt voor Johan, die achteruit gegaan is. Roba kunnen we niet meer missen. Ook Buck Danny is weer goed. Morris tekent meesterlijk en ook geestig. Die Goscinny heeft goede ideeën. Ik vind dat Remacle, hij zal er wel geen rekening mee houden, zijn proporties moet verbeteren. Sandy is nog altijd dikke larie. Erik Bezaan is heel geestig, vooral in de details, kijk maar eens naar die fotograaf die er bij was toen Labalal verscheept werd. De Gestolen Klok heeft geestigheden die op hoog peil staan, maar het verhaal is een beetje te krullerig getekend. Over de micro-bibliotheek ben ik niet erg tevreden omdat de verhalen altijd over Amerikanen gaan bij de film of bij Indianen. Jijé's verhalen zijn te lang, met Oom Wim moeten ze maar eens ophouden. De lezers krijgen op school zedelessen genoeg, zodat het niet nodig is dat pijpmans met zijn mooie haar ons maar op zit te draaien over moed, dapperheid, zelfbeheersing e.a. deugden. - Robbedoes is geen autoblad, maar toch zou ik graag wat meer gegevens willen hebben over koppeling enz. Van de andere kant, als je niet thuis bent in de autotechniek snap je er geen fluit van. Het is iets dat ik niet durf overslaan. Ik kan me best voorstellen dat iemand van dieren houdt, dus ik laat me niet uit over Hausman. - Beterschap voor Franquin, want we missen hem toch allemaal !

Hielko de Leur.

## Toverpaarden

In nr. 1260 heb ik enkele malen de spannende brief van « de heer O. Tillema » gelezen. Toen ik begon, had ik iets beters verwacht, want het kon slechter (!) Dit kereltje heeft ook eens geprobeerd scherpe kritiek te geven, maar dit is, spijtig genoeg voor hem, mislukt. Eerst begint hij een van zijn vrienden te verwijten. Daarmee alleen oogst hij al een berg roem ! Dan zegt hij zijn mening over Robbedoes : ik denk dat we hem maar het beste gelijk kunnen geven, dan gaat het 't vlugst over. Waarschijnlijk is de heer O. Tillema zijn brief begonnen met : « Slechtste Robbedoes ». Daar de heer O. Tillema niet weet door wie Pegg gemaakt wordt, leest hij Robbedoes niet regelmatig. Die opmerking over de Engelse namen was fantastisch ! Wat een opmerkingsgave ! En natuurlijk is de heer O. Tillema zo'n droogstoppel, dat hij niet weet dat Lucky Luke een humoristisch verhaal is. Het feit zelf, dat hij van « toverpaarden » spreekt, bewijst dat de heer O. Tillema een beetje achterlijk is. Persoonlijk vind ik Robbedoes héél goed. Alleen het verhaal van Pegg is wat langdradig.

Anti-Kaffer.

## Achteruit

Om te beginnen wens ik Franquin van harte beterschap. Ik hoop dat hij eens een micro-boekje schrijft. Nu ik het toch over de micro-bibliotheek heb, die is wat afgezakt. Die begon zo goed, maar als ik ze met de nieuwe vergelijk... Nee, die gaat, op Jaap, de boekjes van Ryssack en Wim Dannau na, achteruit. Verder heb ik niets dan lof voor uw blad. Jammer dat er niet geregeld een vliegtuigrubriek in staat. Ondanks dat is Robbedoes het beste dat ik lees, gelezen heb en zal lezen en ik eindig met de vraag : « Welke Robbedoesalbums zijn al verschenen na nr. 79 » ?

Hans Nahon.

**De albums 80 en 81.**

## Kritiek

In nr. 1259 schreef Luc Greysib een prachtige brief. Ik ben het volkomen met hem eens dat hij kritiek uitoefende op Jaap Langehout. In Robbedoes hoort geen schelden thuis. Maar ik ben het niet met hem eens dat de micro-bibliotheek weg moet. Wat « Timoer » betreft, die kan verdwijnen, evenals « De Gestolen Klok » en « De Tiara van Sjoeboel Toekroem ». Jaap Langehout zoekt achter iedere roman een liefdesverhaal en scheldt een ander uit voor verliefde nozem. Hier maak ik uit op dat hij er zelf een is. Enfin... schelden doet geen pijn. - Luc zei dat hij 12 jaar is en daarom niet verliefd, maar daar ben ik nog niet zo zeker van. Ook zei hij dat de plaatjes lijken op de tekeningen van de « derde-klas-kleuter ». Probeer het maar eens, Luc, het zal wel niet zo mooi worden. Dat getekende is nu eenmaal karikatuur. Ik hoop van ganser harte, dat mijn brief niet in de prullemand terecht komt.

Henny Hamburg.

## Steentjes

Ik vind Robbedoes het beste blad dat ik ken, maar ik vind dat het verhaal van Pegg er beter uit zou wegblijven. Ik wilde je nog een vraag stellen. Van welk soort zijn de steentjes in een horloge ?

Guido Troort.

## Franquin

Ik zal maar met de deur in huis vallen en zeggen dat die komedie met Franquin nu al lang genoeg geduurd heeft. D.w.z. dat die snerttekenaar eenvoudig NIET ziek is, maar dat die « ziekte » een uitvlucht is om zijn verhaal QRM op Bretzelburg niet verder af te hoeven maken. En dit om de eenvoudige reden dat hij niet meer weet wat voor onnozele geschiedenisjes de Robbedoeslezers voor te schotelen. Wilt ge bewijzen ? Als Franquin zo ziek is dat hij QRM... niet kan afmaken, hoe komt het dan dat hij Guust en zelfs een tekenverhaal in « Het Laatste Nieuws » tekent ? (Omdat het verhaal in « Het Laatste Nieuws » al klaar was voordat hij ziek werd en omdat hij wel een halve bladzijde kan tekenen (met behulp van Jidéhem), maar geen héle ! Red.)

N.B. - De verhalen van Lucky Luke verdienen een pluimpje. Oom Wim MOET blijven. De Tiara, Eric en Bezaam, Starter en de helft van de reklame MOETEN ER UIT. - Karel Brouwers van nr. 1260 moet wel een volslagen gek zijn. Kritiek beantwoord ik mét kritiek.

Arnold Novak.

## Corresponderen

Ik zou graag corresponderen met een meisje of een jongen van ongeveer 14 jaar. Mijn hobby's zijn : muziek, ballet, fotograferen.

Monique Janus,
Genestetlaan, 15, Soest.

## Ruilen

Wie wil een komplete Märklintrein bestaande uit : 1 loc. nr. 3000, 1 loc. nd. 3001, 1 loc. nr. 3034, 80 rails, 10 goederenwagons, 2 D-treinwagons, 5 wissels, 1 kruiswissel, 1 seinpaal, veel bovenleiding, 1 trafo enz. enz. ? Schrijf dan naar :

R. v. d. Sande,
Javastraat, 58, Nijmegen.

## LAAT ONS TALEN SPREKEN

(oplossingen van bladzijde 14)

**SPEL Nr. 1.**

1. De fout zit in het Italiaans. « Nee » luidt « no » in deze taal, niet « nau ».
2. « Ja » is « ja » in het Duits en niet « da ».
3. « Thee » heet « tea » in het Engels en niet « Tee » (wat Duits is).
4. « Dank u » is « grazie » in het Italiaans en niet « gracias » (dat is Spaans).

**SPEL Nr. 2.**

«Olé » hoort natuurlijk bij de torero (1).
De strijdkreet « banzai » is Japans (2).
We zijn in Duitsland (3). De voorbijganger zegt : « Achtung ! » (pas op !) tegen degene die aanstonds de pot met verf op zijn hoofd krijgt.
Het Jantje Ongeduld in het Italiaans postkantoor roept : « Avanti ! » (opschieten !).

**SPEL Nr. 3.**

a) Boris Godoenov (Moessorgsky).
b) De toverende Liefde (de Falla).
c) De stelende Ekster (Rossini).
d) Een kleine Nachtmuziek (Mozart).
e) De vliegende Hollander (Wagner).
f) Petroesjka (Strawinsky).

BUCK DANNY

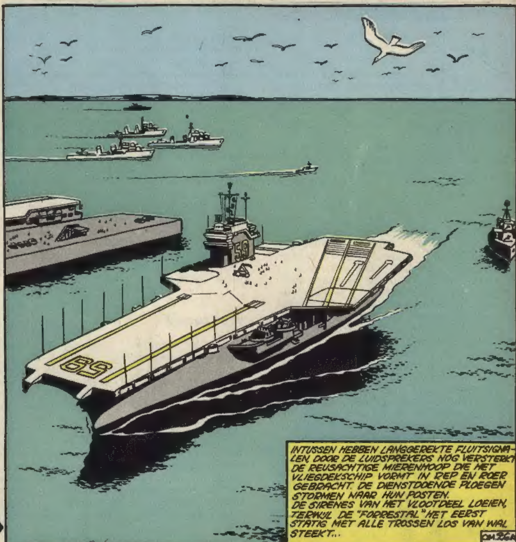
# OPERATIE "MERCURY"

Lulu Belle is afscheid van Sonny komen nemen. Ze geeft hem een bandopnemer cadeau.




























Wordt vervolg

UITGEVERIJ J. DUPUIS, Zonen en Co. - Den Haag, Laan van Meerdervoort, 129
Brussel 1, Centrumgalerij, Blok 2